



RADIOLANDIA

**OSVALDO
FRESEDO**

FOTO ANNEMARIE HEINRICH



*¿No te imaginas lo
que envidio tu cutis!*



Y sabe usted lo que contestó la amiga?



EL POTE UN PESO

Tapa negra:

Seca para el día y como
base de polvo.

Tapa celeste:

Cold-Cream para la noche.

Tapa roja:

ASTRINGENTE. Elimina la
grasitud y los poros di-
latados.

“En tus manos está el tener un cutis como el mío. Es muy sencillo: usa Crema Irradiada Ultravioleta. De noche, aplicada en forma de masaje, la crema Irradiada Ultravioleta tapa celeste (cold-cream), y por la mañana, al realizar tu “toilette”, te aplicas como base de polvo la crema Irradiada Ultravioleta (tapa negra), y en ocho días te dirán a ti lo que me acabas de decir:

No te imaginas lo que envidio tu cutis!

**CREMAS IRRADIADAS
ULTRAVIOLETA**

CON HOVARTH SANDOR HA LLEGADO A BUENOS AIRES UNA AUTÉNTICA EXPRESIÓN GITANA

POR los caminos de Hungría van trazando sus huellas tortuosas las caravanas de gitanos, acampando en el hechizado embrujo de los bosques, dilatando sus sombras grotescas sobre las aguas del Danubio murmurante y abriendo los ojos enrojecidos de sus fogones, pupilas de luz atisbando la noche en medio de la llanura idílica, lejos de las czardas rumorosas, donde el Tokay es regalo de reyes. De pronto, grave como las palabras del viento entre los árboles añosos, plagio musical al sonido del bosque, comienzan a decir los violines zingaros las eternas frases de la pasión y la nostalgia, marca indeleble que llevan en el alma los que ven siempre el cielo abierto, de horizonte a horizonte.

En esta escuela de belleza y sensibilidad formaron su espíritu, desde hace siglos, las errantes tribus de los nómades gitanos, fuera en la ondulante "pustza" húngara o en las majestuosas y calladas márgenes del Dnieper. Llevaron con ellos un sentido propio de la expresión musical, un sentido común e inabornable, pues, aunque la música de los gitanos rusos sea más suave y melancólica que la de los gitanos húngaros, poseen sin embargo la misma arquitectura; difieren un poco los materiales, pero la estructura maestra es idéntica: un adagio tristemente apasionado y luego un "allegro" de "tempo" rapidísimo y arrebatador. La czarda húngara tiene la misma forma, que según muchos musicólogos le ha sido impuesta por los gitanos. El mismo Brahms en sus danzas Nos. 5 y 6, entre otras, toma motivos auténticamente gitanos, como Liszt, en un momento de su célebre Rapsodia, adopta un tema de czarda, pronunciadamente gitano. Hubay Jenő ha sido uno de los compositores húngaros que más se ha preocupado por darle categoría de alta música a la expresión gitana, sinfonizándola e incorporándole jerarquía para el concierto. El resultado ha sido muy interesante, pero, por sobre todas las cosas, el calor emotivo de la música gitana llega tanto más directamente al público cuanto más auténtica es, pues la cualidad de la improvisación, de la espontaneidad, que forma su fondo verdadero, se pierde siguiendo las normas escolásticas en la composición o ejecutándolas de acuerdo a la manera académica.

Y bien, ha llegado a Buenos Aires y está actuando en Radio Belgrano un representante real de esa gran estirpe de músicos: Hovarth Sandor.

UN ENCUMBRAMIENTO VERTIGINOSO

Sandor tomó lecciones con Hubay, que agregó al espíritu gitano de su discípulo su propio espíritu artístico, con un resultado maravilloso: a los 14 años, en aquella tierra de grandes músicos, Hovarth Sandor era director de orquesta. Los viejos cafés de la Buda pintoresca, donde los gitanos hacían alardes de virtuosismo, quedaron suspensos de admiración ante la revelación de aquel niño que tan precozmente oficiaba en los privilegiados altares donde era sumo sacerdote el viejito Banda Marczick. Y comenzaron sus jiras que le dieron popularidad en toda Europa (Berlín, Londres, París...) dejando tras sí una estela de conmovidas armonías.

AHORA EN BUENOS AIRES

Frente al falseamiento de la música gitana — hay orquestas "gitanas" que tocan sin cimbala... — Radio Belgrano ha querido dar una nota de verdad contratando a Hovarth Sandor. Hoy la cordialidad de Buenos Aires rodea al gran violinista y, en los receptores de nuestra ciudad y en los que dejan oír su voz por nuestras románticas barriadas, ha comenzado a escucharse una música nueva, cuya belleza penetra en el espíritu de todos como un efluviio de suave y desconocida dulzura.

Al violín de Hovarth Sandor debemos agradecerse.



LA NOSTALGIA DE LA LLANURA Y EL ENCANTO DEL DANUBIO
FLORECEN EN LA ARMONIA DE SU VIOLIN



DEBUTO FLORENCIO PARRAVICINI EN RADIO EL MUNDO

Otro aspecto de la presentación de Parravicini en la emisora de la calle Maipú 555. Lo acompaña Ada Falcón, que participó de la misma audición exitosamente. Los programas de "La Patrona" se irradiarán en lo sucesivo los días jueves y sábados a las 20 horas.



En la audición del aceite "La Patrona", programas que se incorporan a Radio El Mundo, debutó el sábado último por esa onda el popular actor cómico argentino Florencio Parravicini. Su presentación, exitosa e interesante, fué hecha por su libretista, señor Tito Insausti, que aparece en la nota con Parra, ante el micrófono de L R 1.

NUEVO JEFE DE PRENSA EN RADIO BELGRANO



HACE 45 AÑOS

que la fórmula científica de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, no ha podido ser igualada y menos superada, contra estreñimiento, biliosidad e indigestiones. Purgante y laxante vegetal, suave pero eficaz, sólo cuesta \$0.70 el tubo,
PARA MAS DE UN MES

Desde hace pocos días ocupa el cargo de jefe de prensa en Radio Belgrano un periodista de íntima vinculación con el broadcasting argentino y uruguayo. Se trata del señor Ignacio Domínguez Riera, que en ambas márgenes del Plata ha demostrado condiciones brillantes para la labor periodística y radiotelefónica.

Contratado exclusivamente por Radio El Mundo, llegó a Buenos Aires el viernes último, para presentarse la semana próxima en L R 1, el tenor Agustín Godoy, de quien se tienen brillantes referencias, por la actuación que ha tenido en Europa y Norteamérica. Se trata, indudablemente, de una de las mejores voces de la España moderna.

UN GRAN TENOR



CONSTITUYEN UN EXITO DE CATEGORIA

Con su reaparición en programas de Radio Belgrano, el cuarteto vocal Buenos Aires confirma los mejores éxitos que ha logrado en su prolongada labor en nuestro país y en el extranjero. Cuatro voces que se acoplan magníficamente, muestran, en esta su nueva temporada, un repertorio de positivo valor. Durante el corriente mes figuran en las mejores emisoras de L R 3 y L S 4, Radio Porteña, por cuyos micrófonos también actúan.



VOLVERA EN MAYO ENRIQUE RODRIGUEZ

Al frente de su homogénea orquesta típica, volverá en mayo a los programas del "palacio", el celebrado director Enrique Rodríguez.

Orquesta de las que están en mejor forma conceptuadas por el público oyente, reaparecerá el mes próximo con un nutrido programa que incluye los éxitos más recientes del repertorio autóctono, como así grandes sucesos de la música internacional, siguiendo una característica que le ha valido lucidos triunfos.



ESPECTACULOS LIRICOS EN RADIO PRIETO

Advertida del favor que encuentran en el público radioescucha las emisiones de óperas completas, en grabaciones notables, Radio Prieto ha dispuesto la transmisión por sus micrófonos, diariamente a las 22.30 horas, de sus acostumbrados espectáculos líricos, disponiendo para ello de una discoteca de ponderable valor.

En ese espacio L S 2 ofrece a sus oyentes íntegramente una ópera del mejor repertorio lírico, a cargo, sus grabaciones, de artistas mundialmente famosos.

"ROMANCES EN LA NOCHE"

Con creciente éxito se siguen transmitiendo en distintas emisoras de nuestra capital las audiciones "Romances en la noche", cuya categoría publicitaria y artística pusieramos de manifiesto en anterior edición.

Dichas audiciones se propagalan los lunes a las 21 por Stentor, los martes a las 20.30 por Excelsior, viernes a las 21.30 por Prieto, sábados a las 21 por El Mundo y domingos a las 21 por Splendid, con grandes poesías dramatizadas por un núcleo de autores que integran Yaya Suárez Corvo, Mercedes Dupuy de Lome, Jesús Gabaldón y Roxana, animando las eficazmente el señor Lalo Suárez.



LALO
SUAREZ

13

Desde hoy, todos los días, a las 13 y a las 10, 11, 16, 17 y 23 horas, en punto, se transmitirá por **LR3-RADIO BELGRANO**, y en cadena con:

LT1-Radio del Litoral de Rosario
LV3-Radio Córdoba de Córdoba
LU7-Radio Gral. San Martín de B. Blanca
LV10-Radio Cuyo de Mendoza
LV1-Radio Graffigna de San Juan
LV11-Radio del Norte de S. del Estero
LT7-Radio Prov. de Corrientes y
CXA8-en onda corta,

el informativo relámpago más completo que ha conocido el país, gracias al grandioso esfuerzo publicitario de

GENIOL

PARA TODO EL PAIS

Sintonice los Bailes GENIOL que se transmiten todos los sábados desde el Auditorium de LR 3 RADIO BELGRANO y en cadena con: LT 1 Radio del Litoral de Rosario, LT 7 Radio Provincia de Corrientes, LT 9 Radio Soler de Santa Fe, LV 1 Radio Graffigna de San Juan, LV 2 Radio Norte de Stgo. del Estero, LV 3 Radio Córdoba de Córdoba, LV 10 Radio Cuyo de Mendoza, LU 6 Radio Atlántico de Mar del Plata, LU 7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca (ONDA CORTA), CX A 8 Radio Real de San Carlos (Colonia), CX 24 Radio Carve de Montevideo.

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIODIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 16 DE ABRIL DE 1938 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 526

FE EN EL PORVENIR

CUANDO se otorgaron las primeras concesiones de ondas en las provincias y territorios la iniciativa privada no dió importancia a las mismas y con mucha dificultad se pudieron levantar laboriosamente las torres del interior.

Tanto fué así que hombres del broadcasting de la capital federal debieron ampliar su círculo de acción y fundar por su cuenta y riesgo varias emisoras de provincias y gobernaciones.

Es que en los primeros momentos se podía entrar en la tentativa de mantener la radiotelefonía mediterránea a base de una gran fe en el porvenir. Los medios de vida en ese entonces eran escasos. La publicidad local aun no se atrevía a salir de sus carriles antiguos y se negaba sistemáticamente a poner su hombro a la nueva modalidad. Cundía el desánimo y llegó el momento en que parecía no avizorarse ni una posibilidad en el porvenir.

Pero esa posibilidad llegó a concretarse y quienes tuvieron el heroísmo de aguantar las horas malas pueden en estos momentos saborear las ventajas de una floreciente realidad.

El broadcasting del interior está salvado. Ya se han creado los elencos artísticos que mantienen el interés de los oyentes regionales. Ya se ha formado la corriente avisadora dentro del comercio y la industria locales. Ya ha llegado el refuerzo de la propaganda litoral. Y, sobre todas las cosas, las emisoras de la capital han llegado a la conclusión de que necesitan de la colaboración de esas emisoras para asegurarse la efectividad transmisora dentro del amplio escenario nacional.

El estado de las radios del interior, por lo tanto, es floreciente. Tan floreciente que muchas de esta capital sienten envidia por sus hermanas del interior.

En realidad, la emulación puede basarse en el hecho de que es más próspera la vida de las broadcastings del interior que la de un gran número de emisoras porteñas. Pero quienes así plantean las cosas olvidan que las antenas mediterráneas debieron pasar, para llegar a lo que han llegado, por trances verdaderamente amargos.

Han podido triunfar quienes tuvieron fe en el porvenir.

Y la fe en el terreno comercial es un capital invisible, pero digno de ser computado.

Para quienes computamos ese capital no nos es extraño que con el tiempo rinda cuantiosos intereses. Y no nos extrañamos porque entendemos que son intereses legítimamente conseguidos.

RENACIMIENTO CRIOLLO

EL triunfo de una embajada de arte popular santiagueño fué el comienzo de una inclinación del público de la capital federal hacia las manifestaciones populares del interior del país.

Esto sucedió hace quince años.

De allí en adelante los escenarios se llenaron de bailarines típicos y los discos y las emisoras recogieron la voz típica de quienes, enamorados de la canción vernácula, trataron de prolongar las consecuencias exitosas de aquella triunfal embajada.

Sin embargo, el esfuerzo no fué largo y proporcionado. A los pocos años se agotó la novedad del repertorio y el público porteño volvió a desentenderse de la orientación que tendía a reintegrar en el alma litoral el afecto por las emociones del olvidado norte argentino.

Las causas fueron muy discutidas. Por comodidad se llegó a la conclusión de que el público porteño estaba muy contaminado de corrientes exóticas y que su cosmopolitismo lo hacía impermeable para las manifestaciones espirituales llegadas desde el fondo de la tierra criolla.

A nuestro entender, la causa fué muy otra. Fué, en primer término, el agotamiento del repertorio. El público llegó a cansarse porque eran siempre las mismas danzas y canciones las que se interpretaban. No hubo, casi, compositores y poetas que enriquecieran infatigablemente el mate-

rial, ni siquiera transcritores que continuaran recogiendo las expresiones musicales de la creación anónima.

Ese fué el verdadero factor de la decadencia del folklore entre nosotros.

Quienes más responsables eran por su infecundidad encontraron más fácil descargarse en el extranjerismo de la ciudad de Buenos Aires.

Y el cargo es injusto. El público de Buenos Aires es de origen cosmopolita, pero con un profundo arraigo argentino. Sus propias manifestaciones inclinadas hacia lo gaucho, aunque presenten un aspecto formal, caricaturesco e impropio, demuestran su admiración por todo lo que llega de la tierra.

Y si esto no fuera una verdad resultaría inexplicable que en estos momentos, precisamente, se haya concretado un recrudescimiento de la música criolla y que el folklorismo haya resurgido con fuerza admirable.

Los habitantes de la ciudad tienen un alma igual que hace diez años. Pero en esos diez años lo que ha mejorado es el repertorio folklórico. Además han nacido nuevas voces y una sangre joven y pujante recorre la vena del cancionero mediterráneo.

Estas consideraciones deben usarse para evitar que se repitan las fatigas anteriores. Para evitarlo hay que trabajar y crear. No es posible que un repertorio limitado recorra, sin decadencias, una jornada interminable.

LA EMISORA MENOR

SE ha creado en el ambiente un término que sirve para establecer una división fundamental entre las broadcastings: la emisora "chica".

Esta calificación parece tan afirmada que hasta ellas mismas la aceptan y en muchas oportunidades operan a base de esa clasificación.

El mal programa, casi siempre, busca tolerancia en ese argumento. La emisora "chica" puede solicitar ese perdón.

Ese convencimiento nos parece un error. Un error de malas consecuencias.

Para el oyente, dial en mano, no hay emisoras chicas o grandes. Hay, simplemente, programas. Programas buenos o malos. Sobre esa base los mismos se detienen en cualquier onda siempre que el material propalado sea de su gusto.

El prestigio de una emisora, necio sería negarlo, ejerce una gran influencia sobre el ánimo del oyente. Una influencia atrayente. Sin embargo, la larga práctica del "arte de escuchar" intensifica una inquietud que trata de superar esas atracciones. Es entonces cuando frente al ánimo del oyente todas las emisoras ocupan un mismo rango y sólo adquieren positiva categoría aquellas que cargan sobre sus ondas más belleza o más atracción. Es que se escuchan las emisoras, pero, por sobre todo, se escuchan los programas.

Las "emisoras" llamadas "chicas" deben partir de ese punto para mejorar sus programas, sin dejarse impresionar por la división que en estas líneas tratamos de destruir por ilógica.

ANDRES FALGAS A R. SPLENDID

Para el mes de mayo próximo ha sido fijado el debut, ante los micrófonos de Radio Splendid, del cantor argentino Andrés Falgás, nuevo y destacado intérprete del cancionero popular, contratado por L R 4 para sus emisiones típicas.

Ya ha comenzado Falgás la preparación de su repertorio para esta nueva temporada que anunciamos, debiendo presentarse acompañado por un terceto de guitarras.

ANIBAL TROILO ACTUARA EN STENTOR

Tras de haber logrado en Radio Splendid un lucido suceso al presentar su flamante orquesta típica, Anibal Troilo, "Pichuco", acaba de ser contratado también por Radio Stentor, en cuyos programas será incluido a partir de los primeros días de mayo próximo.

Conjunto de personalísima fisonomía en sus interpretaciones, alternará, pues, en lo sucesivo, en ambos micrófonos, por los que puede obtener, en la presente temporada, la consagración que merece su ponderable valor artístico.

VOLVIO ESTHER BORJA



En los últimos días de la semana anterior regresó a Buenos Aires la cantante cubana Esther Borja, cuya actuación anterior en Radio El Mundo, onda a la que viniera acompañando a la embajada del maestro Lecuona, le ha ganado la simpatía del público argentino.

La celebrada intérprete se reintegra a los programas de L R 1, debiendo debutar dentro de breves días, incluida en las mejores conjunciones del repertorio tropical que se irradian por esa onda. María Esther Borja realizó, en su viaje hacia nuestro país, una serie de representaciones en distintos países del Pacífico, obteniendo rotundos éxitos en todos ellos.



NUEVA AUDI- CION EN RADIO BELGRANO

Bajo los auspicios de "Apinal" ha comenzado a propalarse por Radio Belgrano una nueva audición, los sábados a las 12.45 y martes a las 13.30, en la que toman parte la típica de Malerba y el cantor Jorge Rico. Aparecen además en la nota los señores Podestá y Zureta, de la firma A. Pini y Cia., Azcárate y el locutor N. Kransnasky.



"Sentirse joven, fuerte, saludable y admirada... ¡Qué dicha! Y pensar que si no fuera por el Tónico Bayer estaría todavía débil y demacrada!"

La SANGRE DEBIL conspira contra la belleza femenina

La clorosis, esa anemia peculiar de las jóvenes, es peligrosa... y afecta su belleza. El organismo debilitado está siempre propenso a las más graves enfermedades... y los hombres no gustan, como en otros tiempos, de la belleza enfermiza. Prefieren mil veces más la apariencia atractiva de la mujer fuerte y sana. La sangre rica, pura y abundante, confiere a la mujer ese aspecto saludable que los hombres reclaman como tipo de belleza. ¡Renueve su sangre! Tome Tónico Bayer, poderoso reconstituyente que aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, aviva la circulación, mejora la digestión, despierta el apetito y nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Su acción es inmediata y el efecto duradero.



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, fosfato, extracto de hígado, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS,
ANCIANOS Y CONVALECIENTES



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



Jaime Yanquelerovich

OPINA COMO OYENTE DE RADIO BELGRANO

RECORRIO EL NORTE ARGENTINO EN AUTOMOVIL

—Yo no soy hombre de dejarme convencer por las opiniones ajenas. Me gustó siempre comprobar todo directamente. Por eso resolví hacer un viaje en automóvil desde Buenos Aires a Tucumán.

—¿Preparó con tiempo su viaje?

—Sí. Con un tiempo de diez horas. Una carta me decidió a viajar. Me llegó un anónimo donde se me hacían algunas advertencias. Lo leí y preparé el viaje. No porque me mueva por anónimos, sino porque se me despertó el deseo de convertirme en un oyente de Radio Belgrano en el momento de su mayor esplendor. En un oyente de las ciudades apartadas y de los caminos solitarios. Lejos de mi puesto de director general. Lejos de mis obligaciones. Me hice acompañar por mi hijo Samuel, Américo Nicoli y el ingeniero Jaime Broad.

—¿Y a qué comprobaciones llegó?

—Comprobé, ampliamente, la verdad de los miles de telegramas y cartas que me llegaban de todas partes. La cadena de Radio Belgrano es un suceso espectacular. Se extiende sobre todo el país y goza de una atención preferente.

—¿Qué técnica de viajero a través de la jira?

—La técnica del misterio. Viajé de incógnito, como los príncipes. No lo hacía por afán de misterio. Lo hacía para que nada pudiera torcer mi postura de "oyente" del camino. Si hubiera avisado, todo se habría transformado en banquetes, saludos, amigos y reuniones. Yo no quería eso. Mi interés era el poder entrar en los pueblos o ciudades sin que nadie supiera, y así, a la sombra del desconocimiento, poder sorprender las audiciones en cadena, tal como se propalan habitualmente.

—¿Le dió resultado la estratagema?

—Maravilloso. En el camino parábamos en hoteles y hasta fondas con receptores. Pudimos escuchar el programa de R. Belgrano a todo momento. En Rosario, por ejemplo, hice una experiencia interesante. Partí a pie desde la calle Córdoba. Cuando arrancamos se propalaba el comienzo de la audición de "Estampas Porteñas". La escuchamos desde un receptor de una confitería. Seguimos caminando y llegamos hasta Saladillo, siempre escuchando el mismo episodio a través de los receptores que se oían desde las ventanas.

—Es, realmente, una anécdota interesante.

—Rosario me brindó lindas sorpresas. Un día estaba ayudando a arreglar unos cables en medio del barro. Un señor me

conoció y me dió su nombre. Se trataba del gerente general de la Fármaco Argentina, Conrado Wojahn. Me dijo que le parecía mentira mi entusiasmo y me felicitó con un banquete. En la comida resumí mi deseo con estas palabras: Señores, creo que con el perfecto funcionamiento de esta cadena estamos, recién, en la aurora de un nuevo día.

—¿Cómo siguió su jira?

—Siempre en la misma forma. En Rosario dije que volvía a Buenos Aires, y en realidad seguimos con el automóvil a Córdoba. En Córdoba hice lo mismo, y me encaminé a Santiago del Estero por Ojo de Agua y pasando por localidades de esa provincia. En ese camino nos pasaron cosas curiosas. Allí, en este tiempo, está llo-

viendo mucho. Por eso los caminos, en algunos trechos, estaban pesados. Sin embargo, pudimos seguir. En Salinas, una zona verdaderamente desierta, tuvimos que parar en un rancho para descansar y reparar el coche. En el rancho había un escudo. Era una escuelita. Nos recibió la maestra. Cuando pasamos al interior, vi en un rincón un aparato viejo a pila. ¿Sabe qué aparato era? Uno de los que yo vendía hace diez años. Parece mentira. Y por ese aparato. Por ese modesto aparato, pude escuchar a Radio Belgrano. Llegué a la ciudad de Santiago del Estero e hice comprobaciones interesantes. Por lo pronto es maravilloso comprobar que en esa provincia el arte tiene muy, pero muy buenos cultores. Escuché allí a un conjunto criollo que dirigen los cantores Acuña y Jugo.

Ya había oído hablar de ellos. Me causaron tan buena impresión que ya los he contratado. Lo mismo hice con dos hermanos llamados los "Sokos Díaz". Son dos cantores muy originales. Trabajan en los tribunales. Conseguí, sin embargo, que dentro de poco tiempo vengan a Radio Belgrano. Todos esos números causarán sensación. Y me enorgullece de ello: ¡no vendrán de Hollywood, sino de Santiago del Estero!

—¿Vemos que viene medio santiagueño!

—¡Claro que sí! Me trataron muy bien. El Rotary Club me hizo objeto de un homenaje y me llegaron numerosas felicitaciones por la campaña que hiciera hace unos meses L R 3, con motivo de la intensa sequía que afligió la economía de ese pueblo.

EMPANTANADO

—En el casino de Santiago a Tucumán, mi coche se atascó en el barro. Nos vimos obligado a pedir auxilio en la casa de un agricultor humilde. Estuvimos cuatro horas para sacar el coche, y gracias a una yunta de bueyes pudimos salir adelante. Ese buen hombre se ganó toda mi consideración y desde aquí le enviaré un aparato de radio de regalo.

—En Tucumán, ¿cómo anduvo la cosa?

—Bien. Visité L V 7, Radio Tucumán. Además inicié las gestiones de contratación de Radio Aconquija. En Tucumán estaban obligados a entrar en cadena, porque la onda de Santiago del Estero, ayudada por nuestros programas, entraba con mucha fuerza.

—¿Qué gran novedad trae de su jira?

—Que hay un punto en el país que recibe y transmite con extraordinaria eficacia. Y que ese punto tendrá que ser usado como planta central.

—¿Cuál ese punto?

—Ya hemos hablado mucho de él. Si le cuento a usted, va a insistir en que me estoy volviendo muy santiagueño...

CONCLUSIONES

—La cadena ha beneficiado a las radios y artistas del interior. Se aumentaron todos los aranceles. Las horas contiguas a la cadena valen una enormidad. Hay emisoras que rechazan avisos por falta de espacio. En las horas que deja libre la cadena se ha condensado y calificado el valor comercial y avisativo.

NOVELAS BREVES EN R. ARGENTINA

La compañía radioteatral que, bajo la dirección de Herminia Velich viene actuando en Radio Argentina, desde la temporada correspondiente al año anterior, introducirá una novedad interesante en sus emisiones.

Desde el 1º de mayo, en efecto, a las 18.45 horas, dicho conjunto transmitirá una novela semanal, entre lunes y sábados, tomadas ellas del mejor repertorio del teatro universal.

En la interpretación de dichas novelas participarán los mismos elementos de que dispone actualmente ese conjunto, uno de los homogéneos que vienen haciendo radioteatro en nuestras emisoras.

LOS "CICLOS DE EXTENSION CULTURAL"



Radio Cultura acaba de incorporar a sus programas una feliz iniciativa, concretada el año anterior por el señor León Mayo, con verdadero éxito artístico.

Se trata del "Ciclo de Extensión Cultural" que el señor L. Mayo llevará adelante en distintas entidades científicas y culturales de nuestra capital, con el concurso de ponderables valores de los círculos literarios y musicales porteños.

El primero de los conciertos de este año se realizará el 23 del corriente en el salón de actos de la Sociedad Científica Argentina, debiendo participar en el mismo el músico Carvajal Quesada y el trío que integran Locatelli, Tagliacozzo y Ruzzo.

LOS PROGRAMAS DE RADIO DEL ESTADO

De entre los selectos programas que L. R. A. Radio del Estado, propondrá en los días venideros puntualizamos los conciertos que el lector podrá sintonizar por esa onda hoy, viernes 15, mañana sábado y el domingo próximo. Viernes 15, a las 12 horas, Antología musical, dedicada a Couperin en la primera parte y Clavecinistas de la época de Couperin en la segunda. A las 21 horas: selección de música sacra, por la discoteca L. R. A. Sábado 16: a las 12, Concierto dedicado a Wagner con trozos de "Rienzi", "El buque fantasma", "Tannhäuser", "Lohengrin" y "Parsifal". A las 20 horas: Instituto Argentino de Cultura Integral, presentando a la concertista señorita Livia Quintana. A las 21: prof. Johannes Franze, con la 26 audición del ciclo sobre música alemana dedicada a Jorge Federico Hendel. Domingo 17: A las 12 horas, Concierto dedicado a autores franceses, con páginas de Loillet, Berlioz, Saint Saëns, Ravel y Pierné. A las 20: Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, con una página de Duhamel: "Defensa de las letras" y música de Glazunov (Danza Oriental, La primavera de oro, Las travesuras de amor y Las estaciones). A las 21 horas: Concierto, primera parte dedicada a Mozart y segunda a Mendelssohn.

AHORA SIN FLEQUILLO

De Martha Swanson, además de su conocida simpatía como cancionista, el público tenía un conocimiento singularísimo: el de su clásico flequillo, complemento capilar que formaba parte inseparable de su personalidad. Martha ha querido cambiar, empero, y luce ahora un peinado distinto. La presentamos, pues, en su nueva fisonomía, un poco cambiada, pero inalterablemente atractiva.



"JESUS DE NAZARET" EN RADIO EL MUNDO

Desde hace varios días Radio El Mundo ha venido transmitiendo una obra sacra, original del autor Francisco Barrios, denominada "Jesús de Nazaret". El personaje principal debió ser interpretado por el primer actor Enrique De Rosas, estando los demás papeles a cargo de Milagros de la Vega (María), Manolita Poli (Magdalena), Pedro Prevosti (Pedro), Ricardo Pasano (Juan), Daniel López Bretón (Cafás), Juan Corona (Anás), Martín Zabala (Pilatos), Amanda Las Heras (Claudia Prócua), Maruja Pais (María Cleofás), Juan Sarcione (Judas), Antonia Volpe (La Verónica), Concepción Sánchez (La Adúltera), Sarita Watle (La voz del Trébol) y Pepita Forn (Un Ángel).

MARTHA DE LOS RIOS REAPARECE

Después de descansar durante el mes que transcurre, Martha de los Ríos reaparecerá en los programas de Radio Belgrano, que la tiene contratada exclusivamente para todo el año, en los primeros días del mes de mayo próximo.

Para su "reentré" la gran folclorista ha preparado una serie de novedades interesantes, que irá ofreciendo al público en sucesivas audiciones a partir de su reaparición. Como siempre, Martha de los Ríos será secundada en sus intervenciones ante el micrófono por su gran conjunto folclórico.

RICO
BUEN MOZO
pero
DESDICHADO

LA STA. MARTA TELEFONEO PARA DECIR QUE LAMENTABA NO ACEPTAR SU INVITACION PARA MAÑANA.

¿OTRA VEZ?

JOSE DAME TU FRANCA OPINION. ¿PORQUE NO LES AGRADA MI COMPANIA?

ESTE... VO. PERDONE SEÑOR... ¿PORQUE NO CONSULTA A SU DENTISTA SOBRE EL MAL ALIENTO?

CASI SIEMPRE, EL MAL ALIENTO, PROVIENE DE PARTICULAS DE ALIMENTOS QUE SE ALOJAN ENTRE LOS DIENTES. USE LA CREMA DENTIFRICA COLGATE CUYA PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESA CAUSA DEL MAL ALIENTO.

¡QUE SABOR AGRADEABLE Y REFRESCANTE! COLGATE DEJA MIS DIENTES BRILLANTES Y LIMPIOS Y MI ALIENTO PURO Y PERFUMADO

UN MES DESPUES - GRACIAS A COLGATE

DISCULPE SEÑOR EN EL TELEFONO HAY UNA SEÑORITA QUE INSISTE EN HABLAR CON USTED

RAUL, VUELVE PRONTO... ES LA PRIMERA VEZ QUE ME DEDICABAS UN MOMENTO

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76 % de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias. Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



CUATRO FACTORES DE ÉXITO EN UN PROGRAMA DE RADIO EL MUNDO



La actriz Leonor Rinaldi y el actor Francisco Charniello en la caracterización que ambos ofrecen en las audiciones "Yunta brava", que L R 1 transmite lunes y viernes a las 20.30 horas, con la lucida participación de Juan D'Arienzo y su orquesta, y la animación de Jaime Font Saravia.

El reciente ganador del Gran Premio del Sud Automovilístico, Héctor Supicci Sedes, fué objeto de un homenaje en la audición "Ecos del Motor" que dirige A. Burgos Santillán. Veámosle ante el micrófono de L R 6, rodeado por el director del espacio, Aitor Aramburu, Roberto Zerrillo, Bigescho, Arrastia y otros allegados a la audición.

SUPICCI SEDES EN "ECOS DEL MOTOR"



XIX ANIVERSARIO DE "VERITAS"



Con motivo del XIX aniversario de la Institución "Veritas", su director y fundador, señor F. Antonio Rizzuto, invitó a un selecto y numeroso grupo de personalidades de nuestro medio a un lunch servido en la confitería El Molino. La nota sorprende al señor Rizzuto, en momentos en que se dispone a hablar ante el micrófono de Radio Mitre.

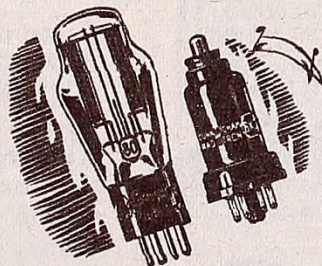
EL QUINTETO DE JUAN CANARO



En programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, Juan Canaro ha presentado con éxito a su quinteto "Recordando tiempos viejos", que, como se supondrá, dedica sus interpretaciones a los grandes éxitos del repertorio típico de antaño.

HACE 45 AÑOS

que la fórmula científica de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, no ha podido ser igualada y menos superada, contra estreñimiento, biliosidad e indigestiones. Purgante y laxante vegetal, suave pero eficaz, sólo cuesta \$ 0.70 el tubo, PARA MAS DE UN MES



Es admirable el tono, alcance y volumen que proporcionan las VALVULAS

RADIOTRON



"Si cien veces apliqué
el Método Nivéa, cien
fueron los éxitos"

declara BRUNO BOVAL

"He sometido al Aceite Nivéa y a la Crema Nivéa a "pruebas de eficacia" realmente difíciles. Con el Método Nivéa he tratado cutis deplorables: ásperos, paspados, llenos de impurezas, barritos, puntos negros... y siempre el Método Nivéa nos brindó —a mí y a la cliente— la satisfacción del éxito más brillante y absoluto." Aplicando Aceite Nivéa por las noches, con un algodón o liencillo, como limpiador del cutis, y Aceite Nivéa y Crema Nivéa de mañana, como embellecedores, se obtiene una verdadera renovación de la tez, ya que ambos productos se infiltran en los poros sin obstruirlos, y al tonificar las células profundas van desplazando a la piel marchita. El Método Nivéa es tan sencillo, que todas las señoras pueden aplicárselo ellas mismas, en pocos minutos... y con el único gasto de \$ 1.40 en total! Conozca el Método Nivéa.



PROBÓ EL LAPIZ NIVÉA?

El solo hecho de ostentar la marca Nivéa, mundialmente conocida, es ya una garantía de calidad. Sólo cuesta 70 centavos, y la pureza, frescura y luminosidad de sus hermosos colores: NATURAL, CEREZA, CARMIN y TEATRAL, cautivan definitivamente.

¿QUIÉN ES BRUNO BOVAL?

Maquillador de experiencia, y profundo conocedor de los secretos de su especialización, Bruno Boval ha creado el maquillaje de las grandes estrellas del cine. Colaboró en las filmadoras de Europa y Estados Unidos, durante once años, y actualmente es Jefe de Maquillaje de la Argentina Sono Film.



CREMA NIVEA: Latas
\$ 0.70 y 1.90. Potes.
\$ 0.90 y 2.—. Pomos;
\$ 1.90. ACEITE NIVEA:
Frascos; \$ 0.70, 1.—
y 1.90.

NIVÉA





VIAJEROS A RIO DE JANEIRO

En viaje de jaseo, aunque probablemente realizará en Río de Janeiro una breve temporada artística, partió el domingo último rumbo a la capital carioca el celebrado cantor argentino Hugo Gutiérrez, a quien despidieron en el puerto numerosos amigos. Su ausencia del país debe prolongarse por varios meses.

Hugo Gutiérrez, con algunos familiares y amigos y el tenor Enrique Ruiz, que en el mismo ultramarino viaje también a Río de Janeiro, contratado para realizar una serie de presentaciones en Brasil. Los dos artistas fueron despedidos en el instante de alejarse de Buenos Aires.

UNA LUCIDA AUDICION TODDY EN R. EL MUNDO



Brillantes, por todo concepto, continúan siendo las audiciones "Toddy" en Radio El Mundo, transmitidas durante el mes en curso con la participación de la gran orquesta de Dajos Bela, la soprano Matilde Brothers, el tenor Faustino Arregui, el coro Kubick y la animación de los señores Lamella y Malm Green.

EL PROGRAMA DE "ATKINSON" PARA HOY

Continuando la serie de calificadas audiciones que brinda, durante el mes en curso por Radio El Mundo, la firma Atkinson hará propalar hoy, sábado 16 a las 21.30 horas, un interesante programa dedicado a Rimsky Korsakov.

Dicho programa, al que presta un atractivo particular la intervención del notable poeta argentino doctor Pedro Miguel Obligado, contará con el concurso de distintos y brillantes artistas del elenco de L R 1.

El martes próximo, por otra parte, la audición "Atkinson" estará dedicada a Franz Lehar, también con la participación del doctor Obligado.

PARA MAYO COMENZARIA RADIO MUNICIPAL SU NUEVA ETAPA

La conocida postergación que ha venido sufriendo el comienzo de la nueva era de Radio Municipal, con sus nuevos grandes programas y su flamante y poderoso receptor, parece ser que se prolongará todavía durante casi un mes, debido a distintos inconvenientes con los que tropieza la dirección de dicha emisora.

Recién el 15 o el 25 de mayo próximos parece ser que podrá inaugurarse el transmisor, cuyas pruebas comenzarían a fines del mes que transcurre. La irradiación de sus programas sensacionales, lógicamente se postergaría también hasta las fechas mencionadas, antes de las cuales difícilmente podrá L S 1 iniciar su gran temporada.

¡QUE CARA DE POCOS AMIGOS! QUE CLAVO!

Tal vez usted tiene amigos o amigas que están casi siempre de mal humor, que nunca tienen ganas de trabajar, ni de divertirse, ni de nada, y que son verdaderamente y a pesar de ellos mismos "clavos" en toda reunión. Nunca tienen ganas de nada y hasta parece que la alegría de los demás los molesta. ¡Casi siempre se debe única y puramente al estreñimiento! Usted debe pensar que la simpatía personal y la buena disposición para el trabajo o la diversión son factores de éxito en la vida y si usted padece de

estreñimiento o sabe de algún amigo que lo sufre, debe recurrir inmediatamente a las Píldoras de Vida del Dr. Ross para estómago, hígado e intestinos. Compuestas de 6 hierbas medicinales, recetadas y recomendadas por los médicos, las Píldoras de Vida del Dr. Ross han demostrado su eficacia desde hace más de 45 años en miles de hogares en el mundo. Y son muy económicas: \$ 0.70 el tubo PARA MÁS DE UN MES, en todas las Farmacias. Pero insista: PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, no otras.

REAPARECIO AGUSTIN IRUSTA EN L R 1

Pese a su propósito de descansar durante el mes de la fecha, después de actuar intensamente en los programas de Radio El Mundo, Agustín Iruña ha tenido que reaparecer en esa onda, por exigencias de firmas comerciales que solicitaban el concurso del popular intérprete para sus audiciones.

El inesperado retorno de Iruña lo ha mostrado en una interesante faz de su labor, ya que ha estrenado, en las audiciones que lleva ofrecidas, una serie de composiciones seleccionadas con excelente criterio y en arreglos singularmente valiosos.



JOVEN CANTOR



Dijimos, ya hace meses, el afianzamiento de un nuevo valor en los programas populares de Radio Prieto y Radio Argentina. Se trataba de Alfredo Rojas, joven cantor argentino, cuya labor en esas emisoras lo destacan como a una de las mejores promesas del repertorio autóctono.

SE SUPERA EVITA FOSATI



También, contratada por L S 5, Radio Rivadavia, viene actuando ante esos micrófonos la cancionista popular Evita Fosati, intérprete joven y estudiosa, que, paulatinamente, gana posiciones dentro del tan nutrido elenco del género que cultiva. De agradable voz y acertado criterio en la elección de su repertorio, sus audiciones son escuchadas con agrado. El entusiasmo y las condiciones de Evita Fosati justifican de una manera terminante lo que dejamos expuesto.

AGOTADA...



y con
DOLOR de CABEZA?
Tome en seguida CAFIASPIRINA

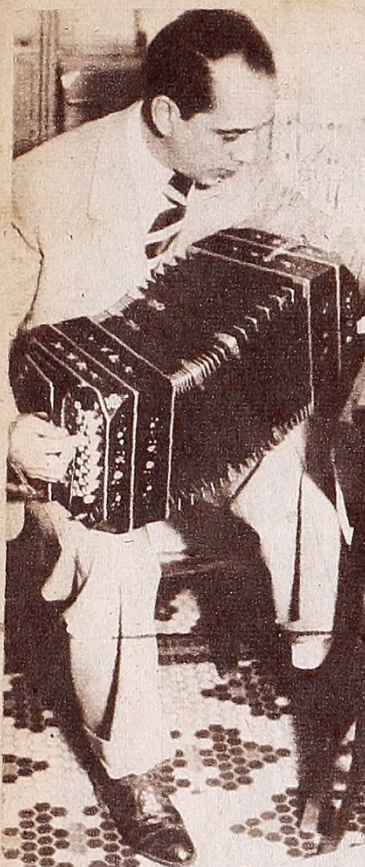
Su rápida acción calmante quita de inmediato el dolor, reanima las fuerzas, despeja la mente y devuelve el completo bienestar. Tenga Cafiaspirina siempre a mano.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados, a las 20.30 horas por LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.

DE NUEVO EL BANDONEON DE PEDRO MAFFIA!



Pedrito Maffia, que, respondiendo al pedido de todos sus amigos, ha resuelto empuñar nuevamente el bandoneón.

YA habíamos adelantado la noticia. En esta oportunidad la confirmamos ampliamente y con lujo de detalles; Pedro Maffia volverá a empuñar el bandoneón.

No queremos repetir en esta oportunidad lo que todos saben; que Maffia fué, desde hace mucho, el intérprete más cotizado dentro de ese instrumento. Más que intérprete, casi un creador, un innovador, un revolucionario de la respectiva técnica. Y no lo diremos hasta sus detalles demostrativos, porque eso está fresco en el recuerdo de todos los públicos.

Hace 45 años que las Pildoras de Vida del Dr. Ross, no han podido ser igualadas y menos superadas contra estreñimiento, biliosidad e indigestiones. Purgante y laxante, suave pero eficaz, cuesta \$ 0.70 el tubo,
PARA MAS DE UN MES

En este aparato musical está encerrada una emoción que Maffia saca abriendo las puertas con la ganza de sus dedos privilegiados.

Un gran motivo de atracción para el mejor éxito de su orquesta habrá de ser, desde mañana, la interpretación personal de su director, Pedrito Maffia.

Nos interesa destacar un hecho original. Pedrito, al terminar su primera gira por la República de Chile, dejó de interpretar el bandoneón. Las causas fueron simples; estaba cansado. Hacía 25 años que sus dedos hábiles garabateaban sobre el teclado arrancando sonidos de dulzura increíble y expresiones secretas. Por eso y porque el contrato de Radio Belgrano, poniéndolo al frente de veinte músicos, lo llevó a la obligación de tomar la batuta.

Su orquesta era muy buena. En base a esa calidad escaló posiciones y hoy se encuentra en un primerísimo plano. Sin embargo, esa bondad no hacía olvidar el recuerdo de las interpretaciones de Pedrito. Faltaba algo. Faltaban su sonido, sus frases, sus bajos misteriosos. Todos llegaron hasta él con el mismo pedido. Todos, amigos y admiradores, lo llevaron, poco a poco, a ejecutar con el bandoneón. Pedro aceptó el año pasado.

—Volveré a interpretar en el bandoneón. Pero necesito un plazo de cinco meses.

Ese plazo llegó con el viaje a Chile. Allí, durante cuatro meses consecutivos volvió a "estudiar" como un niño. Amorosamente. Cuando volvió, nos dijo en la estación:

—¡Muchachos! Esta vez es cierto. Me volverán a escuchar.

Mañana retorna la orquesta de Pedro Maffia. La gran orquesta que preside su nombre. Con sus magníficos instrumentistas, con sus acertados arreglos, con sus medidos ensayos, con su gran cantor, Martín Podestá. Pero por sobre todas las cosas, a la onda de Radio Belgrano el público asomará una curiosidad; la de escuchar interpretaciones en el bandoneón por Pedrito Maffia.

Nos alegramos porque en esta vuelta tenemos alguna cooperación.



El comentario es general y entusiasta

El nuevo Jabón
Le Sancy
es buenísimo
y barato!



Una sensación completamente nueva es lo que usted experimentará cuando use el nuevo Jabón Le Sancy franja de plata, que suaviza el cutis y le impregna con delicado y aristocrático perfume: el nuevo bouquet de Dubarry.

AHORÁ Jabón Le Sancy, franja de plata, con el nuevo bouquet de Dubarry **0.20.**
... y SIEMPRE Jabón Le Sancy, franja de oro, perfumado a la lavanda, **0.25.**

Perfumería
Dubarry
SOL. 1928



Harry Roy, el gran jazzman, cuya partida rumbo a Buenos Aires se ha anunciado y a quien podrán escuchar los oyentes de Radio Belgrano, emisora que, como se sabe, lo ha contratado en forma exclusiva, en el próximo mes de mayo.

HARRY ROY VIAJANDO

EL mago del jazz europeo Harry Roy viaja ya hacia Buenos Aires, con su brillante embajada musical. Ayer 15, se ha embarcado en Southampt, en el "Alcántara". Y con él viene esa su princesa, que parece arrancada de un cuento de leyenda, Pearl de Sarawak, y esa su orquesta, que se ha hecho famosa en todos los rincones del mundo hasta los que llegara alguna vez el ritmo magnífico de sus interpretaciones.

Lo anuncian así noticias cablegráficas y confirma Radio Belgrano esa información, agregando que para la primera quincena de mayo Harry Roy y su conjunto famoso estarán ante sus micrófonos, en una de las audiciones más sensacionales que nos brindará la radio-telefonía argentina en esta temporada. Lo acredita así la jerarquía poco común del maestro inglés, indudablemente una de las que se han forjado en las jornadas más intensas y exitosas.

SU ASCENSIÓN A LA FAMA

Paso a paso, su record, en efecto, es un collar de triunfos, culminado en su cumbre de popularidad actual. Desde sus comienzos, en el año 1921, en que abandona la fábrica de

su padre y junto con su hermano Sydney debuta en el "Casino", hasta su exaltación, amenizando las reuniones más lucidas de la alta sociedad británica, en el Mayrfayr Hotel, de Londres.

Ha actuado en los salones más encumbrados de Europa, y recorrió Sudáfrica en jira de 24.000 millas durante un año. También recibió la más grande de las emociones de su vida cuando él y su orquesta fueron elegidas para actuar durante el año del jubileo, delante de aquel gran rey que fué Jorge V.

—En esa oportunidad —dice el propio Harry Roy—, experimenté una sensación extraña, cuando me informaron que debía dirigir el final del acto. Nunca, mientras viva, podré olvidar lo que sentí cuando me encontré parado en medio del estadio, con mi orquesta, como único sostén, detrás de mí. Alrededor mío, estaba colocada la orquesta de los Coldstream Guards (la guardia del palacio real). A los lados, todos los grandes artistas del imperio británico, formando un espectáculo como pocas veces ha sido dable presenciar. Me encontré temblando de nerviosidad. Pero cuando levanté la batuta, se hizo la calma en mi espíritu. Pensé que no sólo iba a actuar ante Su Majestad el rey y emperador, sino que

dirigía en aquellos momentos al conjunto que debía arrancar su aplauso. Cuando bajó la cortina, cerrando la fiesta, Jorge V y la reina María estaban parados en medio del palco, mientras atronaba el ámbito el rendido homenaje de sus súbditos. El gesto del rey, apro-

bando mi ofrenda musical, es el recuerdo más vivo que tendré en el bagaje de mis mejores y más lisonjeros éxitos.

SU MATRIMONIO CON LA PRINCESA PEARL

El romance fué una revelación para la alta sociedad inglesa, deslumbrada por la princesa, desde su aparición en el círculo más cerrado de la aristocracia londinense. Hija del único rajah blanco del mundo, el rajah de Sarawak, se enamoró de Harry (lo dijeron ellos mismos en el argumento de "Todo es ritmo", que filmaron juntos) escuchándolo en el Mayrfayr. Poco después, estaban comprometidos en

*Paper
Radiolandia
De Buenos Aires
London
Nov 23rd
1927*

*Best Wishes
Harry & Pearl*



HACIA BUENOS AIRES

secreto. Y cuando los diarios de la City revelaron el misterio con titulares a toda página, se tuvo al fin la seguridad de que el noviazgo era realidad. Harry y Pearl fueron desde entonces, y siguen siéndolo, los más auténticos ídolos del país. Tanto, que el día de la boda, mientras los muchachos componentes de la orquesta de Harry ejecutaban "Sarawaki", el poema sinfónico que su director había compuesto para el país de la novia, la policía tuvo que intervenir enérgicamente para restablecer el orden en las calles adyacentes al templo.

Buenos Aires conocerá personalmente a la princesa. Alta, hermosa, con el lujo ya sabido de los potentados de aquellos exóticos países, conquistará al público en la misma forma que conquistó a Harry, desde el mismo día en que se conocieron. No puede ser, pues, más brillante la embajada que trae el popular director, ya en viaje para nuestra metrópoli.

SERÁN RECIBIDOS EN RIO DE JANEIRO

Radio Belgrano ha dispuesto ya la recepción que se hará a los famosos viajeros, debiendo ir el propietario de la emisora, don Jaime

Yankelevich, a Río de Janeiro, acompañado por otras figuras destacadas de la broadcasting, mientras que un núcleo de las figuras más selectas de su programa artístico viajará también a Montevideo para adelantar a Harry Roy y su esposa el saludo cordial de los artistas argentinos.

La presentación de la notable orquesta se realizará en mayo, como lo anunciamos anticipadamente. Y aunque no se han concretado aún sus detalles, puede descontarse que LR3 la rodeará de tal magnificencia como nunca se ha presenciado aún en emisiones de broadcastings argentinas.

**EL CELEBRE JAZZMAN
LLEGARÁ A BORDO
DEL "ALCANTARA"
A FIN DE MES, DEBUTANDO EN MAYO
POR RADIO BELGRANO**



TRANSPIRACION DESAGRADABLE

• Este malestar conocido por Bromhidrosis, es causado por un estado anormal de las glándulas de la transpiración.

El Polvo Bromidrosis "Dr. Scholl", suaviza, refresca y calma la piel irritada, manteniendo los pies, axilas y otras partes del cuerpo afectadas, en un perfecto estado saludable.

Es antiséptico y desodorante.

★ El tarro se vende a \$ 1.80

**POLVO
BROMIDROSIS
Dr. Scholl**

Su Estómago Necesita un Tónico

Si Tiene Ud. los Síntomas Que Se Describen

No hay un tónico para el estómago que no sea también un tónico para cualquier otra parte del cuerpo, pero en casos de indigestión nerviosa, por ejemplo, un tónico general actúa sobre la digestión porque regenera la sangre y fortifica los nervios. La sangre y los nervios ejercen control sobre la digestión, y estando ellos en buenas condiciones el estómago puede entonces ejercer sus funciones normalmente.

Cuando la sangre está empobrecida y los nervios exhaustos, la digestión se hace a veces difícil y la sigue una serie de síntomas molestos. He aquí un caso como prueba:

"Me encontraba enteramente mal del estómago, con mucha palpitación del corazón", escribe el activo comisionista señor C. R. I. "Mi enfermedad, según me dijo mi médico, era debido a la falta de glóbulos rojos en la sangre. Seguí varios tratamientos para enriquecer la sangre, pero sin resultado práctico.

"Un amigo mío, al ver mi intranquilidad, me recomendó las Píldoras Rosadas del doctor Williams, las que empecé a tomar en seguida. Cual sería mi sorpresa al notar a los pocos días que mi estómago ya digería mejor, ya podía comer más a gusto y el corazón funcionaba con más regularidad. Solamente llegué a usar 4 frascos de dichas píldoras, quedando fuerte y sano, no habiendo vuelto a sufrir ninguno de los molestos síntomas".

Escriba a The Dr. Williams Medicine Co., C. Correo 1399, Bs. Aires, solicitando el librito titulado "La Dieta" el cual se le enviará libre de todo gasto.



VOLVIO EL "CUARTETO DEL 900"

Con éxito ha reaparecido en los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña el "Cuarteto del 900", que dirigen Feliciano Brunelli y Elvino Vardaro. Sus interpretaciones son seguidas con interés por crecida cantidad de radioescuchas.

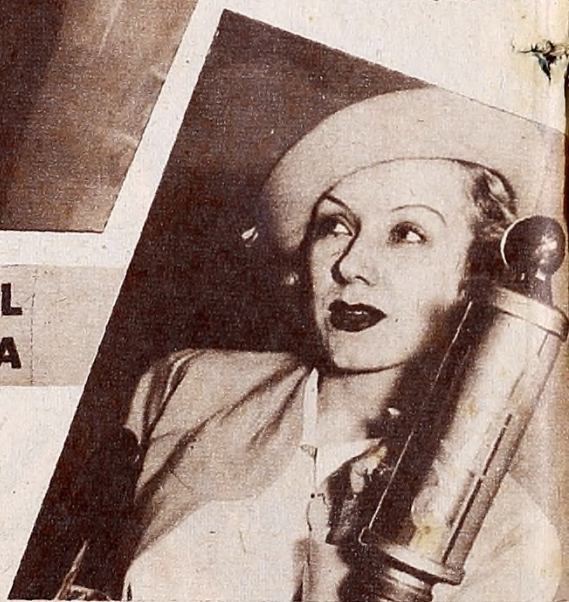


JUANITA LARRAURI DEBUTO EN R. PARIS

Después de actuar durante todo el año anterior por L. R. 3, ha debutado en Radio Paris la popular cantante argentina Juanita Larrauri, conceptuada entre las buenas intérpretes del repertorio típico.

NEDDA FRANCY, NOVEL COMENTARISTA

Una de las actrices de mejor jerarquía en el teatro y cine criollos, Nedda Francy, es la última adquisición de Chas de Cruz en el exitoso desfile de comentaristas del séptimo arte que realiza durante su diaria audición por Radio Belgrano. Nedda actuó durante la semana anterior, tratando interesantes temas vinculados con los "sets" de filmación.



La presentación de la juvenil y simpática actriz en el "microciné" de Chas. La reportean, durante la audición inaugural y ante los microfones de L. R. 3, el propio Chas de Cruz y sus colaboradoras Gloria y Loreta.

Será Cierto?

...que a Luisita Vehil y José Gola se les ve muy a menudo paseando juntos por Palermo...?

...que Ricardo Tanturi es médico del Correo Central...?



...que Azucena Maizani, en su jira, ya ha llenado diez baúles con regalos que ha recibido de sus admiradores...?

...que el conjunto Calandrias y Zorzales vuelve a batir el récord de recaudaciones en cines y teatros...?

...que Lucio Demare ya ha sido interesado para realizar con su orquesta una jira por el Pacífico...?

...que Ada y Adhelma Falcón acaban de apadrinar a dos mellizas del barrio de Boedo...?

...que Ángel Walk ha resuelto dedicarse de lleno a las actividades de empresario teatral...?

...que Radio París se propone echar la casa por la ventana con las grandes novedades que piensa introducir en sus programas...?

...que Roberto Ray está "perdidamente" enamorado de una cantante que ha actuado con gran suceso en el teatro Marconi...?



...que Mary Lewis y el primer actor de "Estampas Porteñas" andan de novios...?

...que Dorita Davis ganó la rifa de un hermoso juego de muebles...?

...que el negro Faustino volverá a incorporarse a Radio Belgrano...?

...que Pablo Osvaldo Valle abandonará momentáneamente la dirección de Radio El Mundo, pues piensa realizar un viaje a los Estados Unidos...?

...que Yola Yoly dice que se habrá de comprometer y casar en un mismo mes del corriente año...?

...que Ernesto Ochoa actuará junto a su hermano Fernando en las audiciones que realiza en L R 3...?

...que Radio Belgrano inaugurará su nuevo edificio con una transmisión sensacional...?

...que Dora Delly tuvo líos de amor con un cantor de Radio El Mundo...?



...que dentro de muy pocos días llegará a nuestro país Josefina Peña...?

...que en la orquesta paraguaya de Samuel Aguayo no hay más que dos paraguayos...?

EL "TIBURON DEL QUILLA" EN EL MICROFONO



Después de abandonar, forzado por el mal tiempo, su intento por batir el récord mundial de permanencia en el agua, Pedro Candiotti, "El tiburón del Quilla" santafecino, es reportado en la audición "Tablero Deportivo" de L T 9, Radio Roca Soler, por los animadores de ese espacio: "El Licenciado Vidriera", Raúl Sabaté, Pedro Achiardi y Raúl Usinger, en presencia del señor Alfredo Roca, propietario de la emisora.



La grata compañía... de la luz incomparablemente hermosa y sugestiva de las nuevas lámparas KRYPTON TUNGSRAM-ativos y de distinción.



Las lámparas TUNGSRAM-KRYPTON aparte de su efecto decorativo hermoso, irradian una luz blanquísima y sumamente económica porque su bulbo opalino está lleno de gas criptón.



TUNGSRAM KRYPTON

INSPECCIONANDO LA CADENA



Con el propósito de comprobar personalmente el perfecto funcionamiento de la Primera Gran Cadena de Emisoras que recientemente inaugurara L R 3, su propietario, don Jaime Yankelevich, realizó hace pocos días una gira por el interior del país. La nota lo muestra en Santiago del Estero, con el ingeniero Brouard, de L V 3 de Córdoba, y los directores de L V 11, doctores José F. y Antonio Castiglione y Samuel, hijo de don Jaime Yankelevich.

VISITANTES DE BARBERA



En una audición especial, realizada el miércoles de la semana anterior por Radio Prieto, Manuel Barbera recibió interesantes visitas. Se trata de Tulia Ciampoli y Homero Carpena, conocidos elementos del cine criollo; la señora de Navarro; Enrique Gil, y Mario Neri. El tema abordado fue relacionado con la película "Las de Barranco".

LAURENZ, EN SPLENDID

Pedro Láurenz, al frente de su homogénea orquesta típica, continúa realizando una feliz temporada en Radio Spléndid. Acaba de presentar un nuevo cantor: Juan Carlos Casas, de conocida actuación en distintas emisoras.

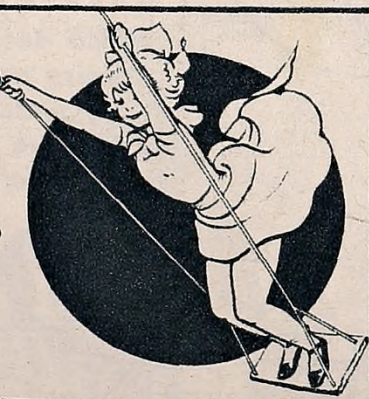


"EL MISTERIO DEL OPALO"

Con una nueva producción del doctor Emilio Rubio Campos, "Arsenio Lupin en el misterio del ópalo", prosigue Roberto Salinas con su compañía radioteatral su popularizada audición de las 21.30 horas en Radio Portena. Los intérpretes posan para nuestros lectores, al comenzar la propalación de dicha novela, que lleva más de constituir un éxito paralelo al logrado en la misma emisora con la primera obra propalada por Salinas en esta temporada, también con el personaje central fijado en el célebre "ladrón de levita".



para sus
hijos
TODDY
3 veces por día



TUVO UN ESTÓMAGO DE HIERRO

Y ahora comía como un pajarito

Había descuidado su intestino y cualquier comida le resultaba pesada. Continuos malestares le hacían la vida insostenible. Y hoy nos escribe maravillado y agradecido. Comenzó a tomar las Píldoras de Parker y en pocos días ha reeducado su intestino. Han desaparecido sus malestares y vuelto los felices días en que puede comer de todo. No encuentra palabras para ponderar las Píldoras de Parker, que le hacen gozar una vida agradable y sana. Pruébelas Vd. también y corrija su estreñimiento. Las Píldoras de Parker se venden en tubos de \$ 0.70 en todas las Farmacias.

GRAN VENTA RECLAME DE



TANQUES ELECTRICOS PARA AGUA CALIENTE

20%
de
descuento

Aproveche esta sensacional oferta, para instalar AGUA CALIENTE en su casa. Dentro de poco vendrán los primeros fríos. Este es el momento de resolver su problema del agua caliente y creemos que a Ud. le conviene investigar seriamente las ventajas del TANQUE ELECTRICO comparado con cualquier otro sistema. La tarifa nocturna especial que rige para tanques eléctricos es tan reducida que su consumo es mucho menor de lo que Ud. se imagina. Visítenos: Ud. mismo se convencerá de que no hay nada mejor ni más económico.



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pie. Roque Sáenz Peña 812

U. T. 35. Libertad 3001

Y EN NUESTRAS SUCURSALES EN CAPITAL Y PROVINCIA

ELIAS ALIPPI ES UN DIRECTOR DE VERDAD, DICE LUIS SASLAVSKY

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

PRIMER PLANO

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PIALPITOS
PROYECTOS

Número 23



Maria Santos tal como aparece en "Nace un amor", película que dirigió Luis Saslavsky. Este director la descubrió en "La fuga". Sus posteriores trabajos bajo otras órdenes no dieron el mismo resultado. Veremos si Saslavsky la recupera para la gloria.

OPINA UN DIRECTOR

Luis Saslavsky, director de "Crimen a las tres", "La fuga" y "Nace un amor" —por orden ascendente— en el "hall" del Monumental hizo oír su opinión sobre "Callejón sin salida".

—Es un director de verdad. Además, un actor de plano universal. Con un argumento idiota pudo hacer una película buena. Maravilla la seguridad que tiene para hacer lo que cree necesario sin mirar los intereses del productor. Yo no he tenido ese valor. En la próxima película trataré de conseguirlo. Por supuesto que se nota en él su debut. Pero se ven cosas insospechadas por su sorprendente calidad.

Chismes de la "PREMIERE"

—Es una película muy teatral.

—¿Por qué?

—Por que se desarrolla en un camarín.

◆

—Es original el desenlace, ¿no?

—¿Cuál desenlace?

—Ese donde Parravicini se va con el cartel debajo del brazo.

—Sí. Desde Carlitos Chaplin en adelante, nada más que en diez mil películas se ha usado.

◆

—Saslavsky le da una forma a María Santos y no falta el director que la use dentro de ese molde.

—No entiendo.

—En "La fuga" la vistió de maestra. Amadori en "Maestro levita", repitió el trabajo. En "Nace un amor", aparece como "vedette" envejecida. Ivo le da el mismo uso.

◆

—¿Quién es ése que pasa con Pepucho?

—Un buen muchacho.

—Un poco raro. Ayer me recitó una producción suya en una mesa de la Real.

—¿Se trataba de un poema?

—¡No! De una gacetilla.



Rodolfo Vismara, Mecha Miron y Arturo Sanchez, reunidos por una escena de "Sierra Chica", película terminada bajo la responsabilidad de la Buenos Aires Film. Los datos que se adelantan sobre "Sierra Chica" nos inducen a creer que a sus realizadores no habrá que encerrarlos en la del mismo nombre.

BIOGRAFIA SINTETICA "CAMELO" O "CAMELLO"

Su nombre de pila sintetiza una definición de sus calidades. Nació en la República Oriental del Uruguay. Usa anteojos y consiguió un sobretodo de "pelo de camello". Fue tramoyista dentro del teatro nacional y fuera de él. Entró a la cinematografía como "pinche" de Francisco Canaro en la Río de la Plata. Allí, entre otras cosas, hizo de "extra" para la película "Idolos de la radio". Su actuación fué muy graciosa. Más tarde se ofreció a varios estudios como ayudante de dirección. Decepcionado, redujo la prima y buscó trabajo como ayudante de maquillaje. Además habló de confeccionar argumentos y, ya en pleno triunfo, de dirigir películas.

En 1933 descubrió la cinematografía nacional y se convirtió en su fundador. Gracias a sus esfuerzos se hicieron las primeras películas nacionales y aparecieron los primeros directores, intérpretes y estudios.

Para el invierno que se acerca anuncia un nuevo sobretodo de pelo de camello. Noble animal para llegar a cuyo nombre le sobra una letra.

Se inició "LOS CARANCHOS"

Hace pocos días se inició la filmación de "Los caranchos de la Florida", argumento original del escritor argentino Benito Lynch. La filmación de esta película, anunciada con los perfiles de una superproducción, absorbe todas las preocupaciones de la Pampa Film.

AGRADECEMOS

Son muchos los lectores de "Primer Plano" que han tenido la gentileza de hacernos llegar alentadoras felicitaciones por el material de esta humilde página. Agradecidos.



Luis Sandrini, rodeado por actores y extras de la película "El canillita y su dama", cinta cuyo rodaje se inició en los estudios de la S.I.D.E. para la Corporación Cinematográfica Argentina. Ejerce la dirección Luis César Amadori. El argumento le pertenece en colaboración con Botta y Garzón.

LOS CORRIO LA LLUVIA

Los muchachos de S. I. D. E. se habían trasladado a Córdoba en trance de picnic para filmar los exteriores de la película "De la sierra al valle". La intención no fué satisfecha ampliamente, pues entre la voluntad y la realización Dios interpuso una interminable cortina de lluvia. El equipo volvió y las mismas tomas se anuncia serán rodadas en el próximo mes de noviembre.

Un chusco de la sierra, comentando el caso, decía:

—Dios sabe lo que hace.



Ana Maria Pugliese, la encantadora cancionista infantil de Radio El Mundo, integra el reparto de la película "Una prueba de cariño". El resto de la interpretación, jugada bajo el control de Vilches, correspondió a "Bohemios", que dirige Pugliese Carriño.

GRIET



Polvos de Tocador **CHELA**

Y

OJOS NEGROS

Hacen caras más bonitas



GRIET

Cajas de 12,
25 y 50 grms.

CHELA y OJOS
NEGROS, los eficaces y exce-
lentes Polvos de Tocador, son
una joya para el tocador fe-
menino, por las numerosas y
estimables cualidades embe-
llecadoras de que hacen gala.
Son suaves, delicados y adhe-
rentes.

EN LOS TONOS:

DORADO (Para las rubias)
BRONCEADO (Para las morochas)

BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR



Carmen Valdés en la intimidad

UNA gran actriz de teatro trasplantada al micrófono con el mismo éxito que le reservaran las candilejas durante largas temporadas de esfuerzos artísticos. Su triunfo actual en Radio El Mundo, como intérprete central de "Una mujer en busca de su felicidad", que propala L R 1, todos los días, a las 16 horas, es la exteriorización más cabal de ese éxito.

La hemos querido reportear en torno a su labor radiotelefónica, pero ha preferido seguir siendo, aun en su vida íntima, la mujer feliz que pareciera arrancada del propio rubro de aquella obra. Carmen Valdés ha encontrado la ruta de sus sueños entre las paredes alegres de su casa. Entre los suyos, cerca de sus pasiones más nobles, junto a lo que conforma las perspectivas más amables y gratas de su vida.

Y no hubo forma de alejarla por un instante siquiera de ese clima íntimo, en el que voluntariamente se recluye. Ni aun para que nos dijera la síntesis de sus proyectos, numerosos, empero, y de positivo interés para sus oyentes.

Seguirá, sí, actuando en radio, como artista exclusiva de los programas "Noel", que han contratado sus servicios para todo el año que transcurre.

Y diremos de ella, pese a la modestia con que se refugia en sí misma para no hablar de sus éxitos, que pocas intérpretes han buscado mejor adaptación a las exigencias del micrófono, un causal más grande de condiciones, una voz de mejor calidad.

Carmen Valdés, con la sola oportunidad que le ha brindado su presente intervención en "Una mujer en busca de su felicidad", ocupa ya un puesto destacado dentro de nuestro radioteatro. Se han encargado de ubicarla en él sus oyentes, que celebran uno de los sucesos de difusión más rotundos en la presente temporada.

"CHARLAS FEMENINAS"

Por onda de Radio Belgrano, diariamente a las 16.45 horas, han comenzado a propagarse interesantes "Charlas femeninas", a cargo de la señora Amalia Paz, conocida en el mundo de las letras de esta capi-

"LA HIJA DE LA SOMBRA"

Luis Pozzo Ardizzi, con Herminia Velich y algunos de los elementos de la compañía radioteatral que la actriz nombrada dirige en Radio Argentina, el día que comenzó a irradiarse "La hija de la sombra", que transmite L R 2, diariamente, a las 18.30 horas.



tal. En ellas realiza la mencionada escritora una labor eminentemente femenina, abordando todos los temas que conciernen a la mujer, y que le son consultados por carta a Radio Belgrano, presentándolos ante el micrófono en forma teatralizada, lo que importa un interés aún mayor para sus espacios.

Las primeras emisiones de la señora de Paz, por otra parte, ponderan el valor de su iniciativa, habiendo sido gratamente recibidas por el público radioescucha.

EL PALADAR PIDE;

El estómago rechaza

Y Vd. se priva del gusto de comer viandas apetitosas, por no sufrir luego las consecuencias... Y Vd. está harto de comidas insulsas y de menús de bebé... Y Vd. suspira ante un lechoncito dorado, ante la fuente de ravioles, ante un guiso a lo Trifón... ¡y huye por no caer tentado! ¡Hombre, dése Vd. el gusto!... Come cuanto le apetezca, y ni se acuerde luego que tiene estómago. Ayúdese sencillamente con Píldoras de Parker. Tome una todos los días, y su aparato digestivo marchará a las mil maravillas. Vd. comerá de todo y estará mejor que nunca. Son digestivas, laxantes y antibiliosas. Puede conseguir las Píldoras de Parker en cualquier Farmacia a \$ 0.70 el tubo. ¡Pruébelas hoy mismo!

*Su espejo
le dirá
cuánto más
hermosa
queda...*



...usando el exquisito **Polvo Facial ATKINSONS**

Nº 24

Al primer toque de su cisne, Vd.

notará las cualidades únicas del Polvo Facial Atkinsons Nº 24. Su cutis adquirirá envidiable suavidad y un tono mate realmente encantador! Usando este polvo perfecto Vd. no tendrá que preocuparse del brillo de su cara o de retocar su maquillaje.

En 10 delicados matices y en 2 tamaños: \$ 0.60 y \$ 1 -



**NUEVA CAJA
INDERRAMABLE!**

El formato especial de la nueva caja evita que al abrirse o cerrarse se disperse la menor partícula de polvo. De esta manera no hay desperdicio y no ensucia su toilette.



**ARTURO
S. MOM
COMENTARISTA
DE
CINE**

Una iniciativa feliz de Chas de Cruz ha sido la de llevar a su diaria audición de Radio Belgrano a conocidos elementos del cine criollo. De entre ellos, en el rol de improvisados comentaristas en que los deja Chas ante el micrófono, Arturo S. Mom es uno de los que mejor proyección logró con sus autorizadas charlas.

EFRAIN OROZCO A RADIO BELGRANO

Con el prestigio que le acuerda, además de su labor anterior, el éxito rotundo que lograra con su orquesta en "La revista maravillosa" de La Rural, Efraín Orozco ha pasado a convertirse en uno de los elementos más solicitados del momento radial. Varias emisoras, en efecto, se interesan actualmente por su concurso, aunque todos los indicios parecen indicarlo ya como listo para debutar en la broadcasting de Don Jaime Yankelevich, a la que Orozco llevaría la calidad indudable de su conjunto.

De producirse su contratación en L. R. 3, el celebrado maestro colombiano se presentaría en los primeros días de mayo, dentro de espectaculares audiciones dedicadas al folklore indoamericano.



**OLGA
PRAGER
COELHO
EN
ITALIA**

La exquisita folklorista brasileña Olga Prager Coelho, cuyas brillantes dotes pudiera aquilatar el público argentino a través de sus actuaciones en Radio Splendid, viaja ahora por Europa, difundiendo en misión oficial el cancionero típico de su país. Veámosla en un rincón peninsular: en "Caltanissetta", Sicilia, y en pintoresca compañía.

La REAPARICION de GOMEZ-VILA

Finalizada la labor de Alberto Vila en la película "De la sierra al valle", que retrasándose en su rodaje por inconveniente climáticos postergó también la reaparición del popular dúo nacional, el mencionado cantor y Augusto Gómez vuelven a la actividad radiotelefónica.

La reaparición del celebrado número se producirá, posiblemente, en la semana próxima, ya que Gómez y Vila han venido ensayando tesoneramente en los últimos días, deseosos de traer a los radioescuchas un repertorio casi totalmente renovado.




Use
**Agua Colonia
BRANCATO**
El perfume
de moda

RADIO OLANDIA



LELY MOREL

la interesante cancionista carioca que ha reiniciado su exitosa labor por Radio Belgrano, en los clásicos bailables de "Geniol".



se lo saben de memoria todos los muchachos porteños y produce, en los extranjeros, una sensación de misterio, que es lo que le ha dado éxito en climas profundamente extraños al nuestro.

...Y BIEN PORTEÑO

—Yo soy porteño..., y bien porteño —dice D'Arienzo—. Nací aquí cerquita: en Avenida de Mayo y San José. Ya desde pibe, cuando iba al colegio, empecé a gustar del tango y de la música. ¡Si habré faltado tardes a las clases para irme a escuchar los ensayos que se hacían en lo de De Bassi, un contratista de músicos y orquestas con quien me gané los primeros pesos: ¡cuatro por tocar en el teatro Guignol de Palermo! ¡Cuatro pesos y pantalón corto: una fortuna!

"Por porteño me gusta el tango y porque lo aprendí entre los de la guardia vieja es que ahora vuelvo por ellos, convencido de que toda su belleza y todo su prestigio está en esas páginas brillantes que, aunque se quisieron borrar del recuerdo de las gentes, no lo han conseguido".

MUCHAS VUELTAS ANTES DE LLEGAR

—¡Y cómo no voy a estar satisfecho si toda la vida me pasé persiguiendo este dividendo! He tenido que dar muchas vueltas y, aunque me duela un poco el decirlo, antes de poder dedicarme pura y exclusivamente al tango tuve que cultivar música popular extranjera... o no entraba ni un premio remate, integré muchas orquestas de teatro junto a Carlos Posa-



YO LE PUSE DE NUEVO

LOS viejos querían que estudiara para abogado... y yo salí músico. Al final de cuentas se trata de otra carrera... aunque el "handicap" es distinto y también el "sport". Pero no me arrepiento y mucho menos ahora que alcancé la carrera y vengo entreverado entre los primeros en esta recta final que ha de decidir, de una vez por todas, quién tiene razón y si yo estoy o no en lo cierto. El final es bravo. Los competidores, muy calificados y conocen mejor que yo la cancha, pero he de hacer correr de firme para que se produzca algo de esto: o primero... o aquí se acabó la historia.

Así empezó a hablar Juan D'Arienzo, el director de típica que el año pasado produjo sensación y llegó a preocupar demasiado a sus colegas que se dejaban estar al frente de sus orquestas, y decorando nuestro tango con tantas innovaciones que, al final de cuentas, tenía de todo menos de tango. Parecía otra cosa, muy elegante, pero sin fibra. Sin "eso", que aunque difícil de explicar,

da, un verdadero maestro y mejor amigo, quien generosamente cuando las obras habían alcanzado cierto número de representaciones, me dejaba hacer a mí los solos de violín que le correspondían. Así fui mejorando mi técnica, y aunque esas músicas no me llegaban del todo, yo seguía cultivando el tango en la intimidad. Después trabajé con Dagostino y más tarde con Verona y Demare, ejecutando en los entreactos de los teatros y alternando esto con actuaciones en orquestas de jazz.

"¡Ay, todas las vueltas que tuve que dar hasta que me pude hacer el gusto: tocar tangos! Eso aconteció en 1925. Me hablaron para integrar una orquesta con Aietta, Mazzeo y otros que, como éstos, son verdaderos ases de la típica. Produjo extrañeza en el ambiente esta prohibición: hacer típica con músicos de jazz! Están mall, se decía la gente, pero, pese a ese augurio, ¡primero



nosotros! Tres años aguantamos este éxito llenando de tangos y milongas las salas del cine mudo de entonces. Luego vino el sonoro y hubo que buscar otra vez orientación en medio del desierto... Cines, cabarets, bailes, fiestas familiares... y así seguía dando vueltas esperando el ganador, que se hizo presente el año pasado y que ahora me esforzaré en demostrar que no fué batacazo, sino una verdadera expresión de lógica. Trataré de hacerlo... y ya veremos lo que dice el público, que todo lo sabe y que todo lo puede".

EL TANGO... QUE SEA TANGO

—Por el tango volqué, a mi manera, el codo de mi vida. Por él cambié la ruta. Abrazado a él ganaré o perderé; pero siempre el tango que sea tango, es decir, que tenga ese sabor criollo, recio y varonil que le dió fama y que a principios de siglo hacía persignar de miedo a las viejas beatas, que cuando sentían sus acordes, sufrían más que si estuvieran escuchando el chistido agorero de una lechuza.

"Yo siento el tango así, a la manera antigua, y como no fui yo quien lo inventó, no me creo con derecho a hacerle cambios que diferencien totalmente su fisonomía. Por eso volví por sus grandes prestigios y por sus enormes encantos. Lo fui a buscar a su propia fuente y de la mano lo traje conmigo, y conmigo tuvo que pasar todas las vicisitudes que se oponían a su reintegro al puesto que honestamente le correspondía. Su bandera estaba muy desgarrada. Su vestimenta demasiado reluciente para ser la verdadera. A aquella la arreglé un poco con toda mi buena voluntad. Ésta se la saqué y descolgué de



tengan siempre algunas espinas y otras tantas asperezas, porque fué la música de dolor y de alegría de gente que era así: a veces suave como una mujer y las más fiera e inclemente como sus mismas dagas.

"SI YO TE CONTARA..."

—Como en el tango, bien podía yo ahora tomar mi violín y decirle: "Si yo te contara... las tristezas que pasé mientras vos te quedabas encerrado días y más días en tu caja, que era, más bien, un ataúd de ilusiones que no podían vivir".

"Cuántas veces anduve de un lado para otro sembrando nuevamente las músicas ya clásicas de nuestro cancionero popular y recogiendo satisfacciones muchas y poco dinero! Las ilusiones seguían siendo el máximo caudal de que disponía... pero no podía alcanzar la cancha que buscaba: una gran radio desde donde poder jugarle entero.

"Ahora que le puedo contar todo esto al viejo violín compañero, tengo que dejarlo también en su estuche que ahora es vitrina y es espejo de mis satisfacciones.

"Mucho rato "campanié", sin envidia pero con esperanzas, la amplia cancha de la radio hasta que ahora alcancé a llegar a esta excelente altura donde, si bien las obligaciones son más serias, mis ansias no se han achicado. Al contrario, ahora es cuando debo poner más atención a mis esfuerzos y lo haré. ¿Saldré bien de esta partida? El tiempo lo dirá, pero todo se inclina hacia lo favorable, ya que el tango como yo lo siento gusta mucho, y estos bizarros muchachos se juegan enteros en la misma partida mía.

FRENTE A UN "TEAM"

Once músicos acompañan a D'Arienzo en esta carrera difícil en la que se va jugando todo entero. Un "team" de fútbol del que D'Arienzo es referé y Biagi el centro forward que armoniza a las líneas de ataque y de defensa. Once músicos y un cantor. Todo un repertorio vistiendo pantalón a cuadros, saco negro con trencilla y zapatos de charol con taco alto. Con ese "team" y ese tango va diciendo de guapezas pasadas, pero nunca olvidadas en el sentimiento popular, este muchacho porteño que, en vez de estudiar, se ganaba las horas escuchando rezongos de bandoneón en un cafetín de barrio; se va jugando una carta bravísima frente a los ases máximos de nuestra música popular, que han empezado a temerle bastante. Un poco más de lo que ellos mismos hubiesen deseado, ya que han tenido que volver, como él lo indicó en su carrera, al tango de la guardia vieja, que es el tango que nunca podrá morir, porque lleva toda el alma porteña envuelta entre

PANTALONES AL TANGO

mis recuerdos sus verdaderos atributos. Le puse de nuevo pantalones al tango.

"Eso es todo. Mucho y poco. Traje al tango a su cauce, a ser tango de verdad, pero lo traje a ello por una sola razón: porque así lo sentía y por creer que nada ni nadie podrá transformarlo. Hay herencias que no se pueden modificar con el paso de los años. Y el tango es una herencia del Buenos Aires viejo, que continuará rezongando sus tristezas en alaridos de prepotencia y en murmullos de amorosas confidencias que

**LOS QUE HOY ME
OFRECEN MILES,
ME RECHAZABAN
ANTES POR
UNOS POCOS
PESOS-AFIRMA
JUAN D'ARIENZO**

esas virutas de música que atellan los bandoneones.

—Con este "team", —dice D'Arienzo—, y con la bandera del tango de la guardia vieja, que yo siento como único y verdadero, paso mil y una por esas calles y esos barrios porteños. Ahora estoy en el campo que tanto ansiara, y con toda seguridad que no he de defraudar a nadie; los muchachos son muy buenos y el tango de la guardia vieja demasiado generoso como para dejarme mal parado...



ROBERTO CALÓ

ANTONIO MAIDA

HÉCTOR PALACIOS

Si no fumaras,

ANTONITO Maida es el cantor más alegre de Buenos Aires. Es un pedazo de simpatía. Un muchachito bajo y sencillo que ha concentrado todo el brillo de su espíritu en los ojitos que le bailan alegres en la cara de niño. En el ambiente se le conoce como "el pibe Maida". Porque tiene el alma de un chico. De un pibe. En su corazón no se oculta ni la sombra de un rencor. Quiere a todos y todos le retribuyen con la misma moneda. Frente a Maida no hay temperamento amargo que pueda resistirse. Y ese milagro lo logra con su manera de ser. Espontáneamente.

En la calle Corrientes es una figura ya popular. A su paso se despiertan los saludos y lo atraen las invitaciones a las mesas más dispares. Un grupo de cantores. O un periodista. Un compositor. Un jockey. Dos revendedores de diarios. Con todos Maida tiene un punto de contacto. Una amistad.

Vamos a decir algo que para quienes no lo conocen resultará irreverencia. Pero lo vamos a decir en la seguridad de que lo atestiguarán cuantos saben de su intimidad. Antonio Maida es, en el terreno de la amistad y de la simpatía, la repetición del caso de Carlitos Gardel. Al igual que Gardel, tiene el embrujo de la amistad rápida. Instantánea. Y en la boca de Maida, como en la de Carlitos, florecen las frases felices, los gracejos, las contestaciones oportunas. Los dos tienen la facultad de estar llenos de anécdotas.

SUS AMIGOS ÍNTIMOS

—Mis amigos, sabés, son todos. Pero los que están más conmigo son dos o tres rascas como yo. ¿Qué te voy a decir? Unos cuantos reos. En primer término, eso es una excepción, el poeta Carlos Muñoz. El "volemá", como le llamamos. El autor de "La crencha engrasada". Ese periodista fenómeno que aplana la calle Corrientes con su paso tardo, y que reparte

chistes como un vendedor de Laponias.

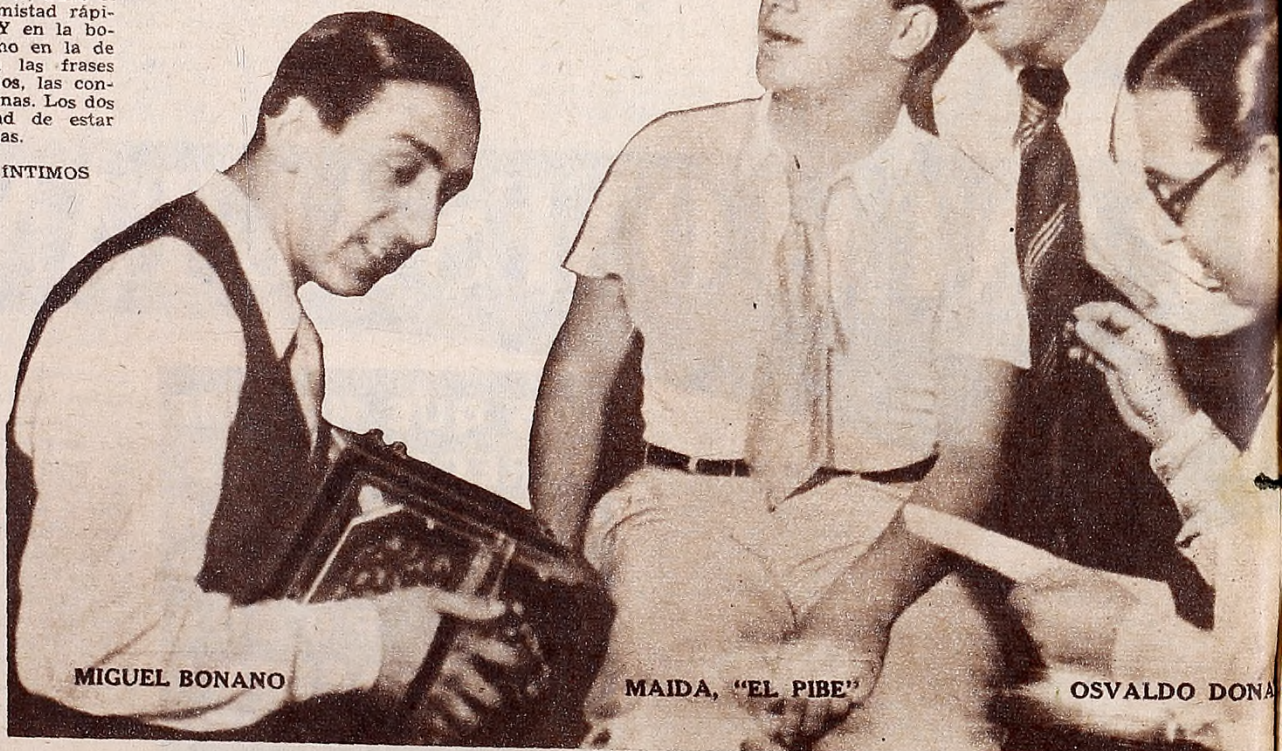
—¿Cómo lo conocés al Malevo Muñoz?

—Me lo presentó Barquinazo.

—¿Y quién es Barquinazo?

—¿No lo conocés a Barquinazo? Es el punto más alto de la calle Corrientes. En un tiempo la oficina de secretario del Malevo Muñoz. Como cara es más feo que un mango de paraguas; pero como pinta es un verdadero representante de la muchachada porteña. Además siente locura por el tango. Todos los días Barquinazo escucha radio durante varias horas y en ellas hace el control de los "cantores" y de las "típicas". ¡No deja pasar ni una! Cuando llega al café enojado es porque pescó algún muchacho en "orsay". Cuando Maffia puso pistón en la orquesta, a Barquinazo casi le da un ataque. El día en que se enteró que Pedrito volvería a ejecutar en el bandoneón, llegó desparramando alegría. Si Alberto Gómez canta una "canzoneta", sufre. Si Charlo interpreta un "foxtrot", se quiere

**"EL MALEVO MUÑOZ
ME TOMA EL PELO"
DICE ANTONIO
MAIDA**



MIGUEL BONANO

MAIDA, "EL PIBÉ"

OSVALDO DONATO

morir. El más preciado galardón de Barquinazo es el triunfo de D'Arienzo. El lo descubrió. Cuando estaba en el cabaret, hacía una intensa propaganda mano a mano.

—¡Qué interesante!

—Ese mismo Barquinazo fué el que me presentó al Malevo. Nos solíamos reunir todos los lunes en una cantina. Se hacían presentes Cobián, El Malevo, Barquinazo, Caló, Chantada, Vardaro y otros. Los otros no te los puedo nombrar. Eran una pila de poligriyos con prontuarios de muchas hojas. Recuerdo que el Malevo Muñoz cada vez que entraba a la cantina, nos saludaba con la misma frase.

—“Muchachos: si viene un “micnca” de la policía, en esta cantina no queda ni el perejil”.

LA AMISTAD DE MUÑOZ

—Muñoz es una anécdota en marcha. Cada palabra que dice te despierta ganas de anotarla, aunque sea en el puño de la camisa, para no olvidarla. A mí me toma el pelo que da miedo. Cada vez que me cruzo con él, le escucho la misma frase:

—“¡Pibe, si no fumaras!”...

—¡Pero esa frase ya es popular!

—Claro que es popular. Pero nació en él. Lo más interesante de la intención que esa frase encierra está en el hecho de que yo nunca he fumado. Pero según él, yo sería un buen cantor si no fumara. ¡Te das cuenta si será cargador!

—¿Pero vos no te defendés de la “cargada”?

—¡Sí! Imaginate. Yo me la desquito con la gordura. Cada vez que lo veo, le digo que lo encuentro más flaco. Pero el



FRENTE A FRENTE

ribe!

Malevo es invulnerable. Me contesta sin dilación:

—“Sí. Bajé quince gramos”.

—Yo trato de repuntar y le hago averiguaciones sobre el número de kilogramos que pesa. Y el Malevo, contesta sin dilación:

—“Noventa y ocho... en una balanza amiga”.

—No hay momentos más alegres que aquellos que se pasan al lado de Muñoz. Tiene un idioma especial, invento propio. A los ravioles los llama almohadones. Al lápiz, le llama faber. Al bandoneón, lo apoda gusano.

DEVÍN Y ROLDAN

—Otros dos que integran mi galería amistosa son: Santiaguito Devín y Carlos Roldán. No me gusta salir mucho con Devín, porque es tan alto que me rebaja la misera estatura que tengo. Cuando vamos juntos, damos las “seis y cuarto”. Con Roldán tampoco estamos de acuerdo en materia de estatura. Yo siempre le digo que se equivocó de carrera. Le veo pinta de albañil. Por eso lo llamo el albañil. El, sin embargo, me da lecciones de canto. Cuando transmite me hace buscar y me dice: “Vení a escuchar que va a cantar tu papi”.

ANÉCDOTA DE RADIO

—Una vez en Radio Mitre el locutor Enrique Díaz, mientras yo transmitía, me manchaba la camisa con tinta. No podía defenderme. Cuando terminé y le tocó a Díaz propalar los avisos, apagué la luz y no lo dejé pasar la “tanda”.

—¿No pensás dedicarte a la cinematografía?

—¡Qué voy a filmar si “pareco” un queso!

—¿Dónde te iniciastes como cantor?

—En la murga “Los averiados” formada con muchachos del mercado Spinetto. Actuaba también Roberto Caló. Yo era el clarinetista. Pero esa división de instrumentos, era todo un “grupo”, porque en la punta de cada aparato había una flauta de Bartolo y todos daban el mismo sonido.

PUBLICIDAD REX

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS

ACEITE

RICOLTORE

Carnevale

PAULINA SE CONSAGRO EN LA PANTALLA



RENÉ GARZÓN

M. NTASTI

LIBERTAD

nos extraña. Su calidad del teatro se hace presente. Sin sus defectos del teatro, que es lo más importante. Sólo subsiste, a manera de resabio, su dinámica brusquedad como motor de los "improntus". Físicamente sorprendió. Muy en silueta y fotografiando admirablemente. Pierde, no concebimos por qué, un magnífico momento de ternura que pudo equilibrar toda la superficialidad: el del nacimiento de la nena. Con su consagración aparece una gran actriz del cine. Tal vez la mejor. El tal vez sólo espera para disiparse un próximo trabajo.

Fernando Borrel salva sus indecisiones de novicio con instinto, físico y simpatía. Su voz, cantando, es muy buena. Y tiene escuela. Enrique Roldán, dentro de un papel ingrato, cómodo, Marcelo Ruggero, alegre y personal. Su aparición en la pantalla suelta los resortes de la risa. Comete un exceso: masticar un salami en pleno "mutis" teatral. Se lo hace perdonar con un gran acierto: la caricatura del llanto. Sabina Olmos se coloca con esta labor a tiro de contrato. Cantando, bien. Enrique Serrano en un conde cuya cara no se recuerda. María Vitalini en una chacarera de fugaz y simpática actuación. Lamentamos tener que excluir de este lote de elogios a los demás personajes. Encabeza



DISCÉPOLO

PAULINA

ROMERO

SERRANO

AVILÉS

"LA RUBIA DEL CAMINO", COMEDIA INTRASCENDENTE

"La Rubia del Camino" es una comedia intrascendente. Y de tipo "standard". Hollywood nos tiene acostumbrados a esa modalidad con el envío de múltiples congéneres.

De comedia brillante tiene el tema. Y el ambiente. Y el dinamismo. Y la intrascendencia. Y la actriz central. De comedia brillante le falta la calidad social. Y el ingenio en los diálogos.

Evidente primacía de los argumentos favorables.

El asunto, que parece iniciarse entre las montañas del sur, busca refugio en los interiores abiertos al aire por una ventana con "projecting". Cuando detrás de la protagonista la acción intenta liberarse a lo largo de un camino, Romero tozudamente lo aprisiona detrás de un parabrisas.

Esos dos arrinconamientos se suman a manifiestas impropiedades sociales de tono y vestimenta para completar los errores más recomendables del film. A esos errores —seguimos haciendo balance— se oponen aciertos verdaderos. El primero es, sin duda, la propiedad cinematográfica del relato que muestra a su autor —Manuel Romero— como dueño de un fluido idioma fotográfico. Lo segundo es la interpretación. La buena interpretación de los actores que están bien. Paulina Singerman, Fernando Borrel, Enrique Roldán, Marcelo Ruggero, Sabina Olmos, Enrique Serrano y María Vitalini. De Paulina Singerman no

la exclusión, el abuelo. Mucha peluca.

ROMERO

Manuel Romero nos demostró a sus detractores que es capaz de filmar sin pistoleros o hampones. Su mano —despreocupada—suple todo con cierto manejo. El apresuramiento que privó de mayor nerviosidad a su cámara, no le impidió hacer una película amable, agradable y risueña. Su amplia comercialidad, por otra parte, lo afirma como un director con puntería. Colocó un chiste con centímetro: el de Archibaldo.

La música de Francisco Lomuto, muy buena. El sonido y la fotografía no es lo mejor que nos ha brindado Luminon.



DAVISON

NINI

MECHA

MOABRO

Hace 45 años
que las Píldoras
de Vida del Dr.
Ross, no han podi-
do ser igualadas
y menos superadas
contra estreñimien-
to, brllosidad e
indigestiones. Pur-
gante y laxante,
suave pero eficaz,
cuesta \$ 0.70 el tubo,
PARA MAS DE UN MES



TITA

OLINDA

ALIPPI

CATA

UNA EXCELENTE ORQUESTA: LA TIPICA DE SARLI

Carlos De Sarli, un músico de intensa actuación en el repertorio típico, acaba de presentar en Radio Mitre su nueva orquesta. Y, por cierto, no podía ser más grande su éxito, a pocas semanas del debut, realizado sin otra publicidad que la del prestigio de su solo nombre.

Tiene personalidad auténtica en sus ejecuciones ritmo de puro porteñismo, claridad melódica e interpreta un repertorio que debe resultar gratísimo para sus oyentes. Por eso no es difícil augurar su éxito, que debe ir afianzándose a medida que se amplíe el campo de su labor, desde todo punto de vista interesante.



La orquesta típica De Sarli, cuya actuación en Radio Mitre ha valido al conjunto apreciable popularidad.



Carlos De Sarli, director del conjunto que lleva su nombre y conceptuado entre los buenos elementos con que cuenta, desde años atrás, el repertorio popular entre nosotros.

REAPARECIO CARLOS SPAVENTA



Tras incursionar por otros sectores del medio radiotelefónico, Carlos Spaventa ha vuelto a su faz más conocida: la de cantor melódico. Su reaparición, en Radio Cultura, señala una evidente superación en su labor.

*Suave, delicada,
agradable*

son las características que distinguen la incomparable fragancia de nuestra Colonia La Franco. Antes de concurrir a reuniones, bailes, fiestas, etc., unas fricciones con

Colonia La Franco

(Verdadera Agua de Colonia)

proporcionan al cuerpo una agradable sensación de frescura.

Vendemos nuestra Colonia La Franco añeja, por eso es tan rica. Sabido es que el tiempo hace que el alcohol pierda su penetrante olor y que las esencias se fijen y desarrollen a la perfección su "bouquet".

La vendemos en simples botellas, sin lujo, de 900 cc., a \$ 6.50; de 480 cc., a \$ 3.40, y de 80 cc., a \$ 0.70.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



MECHA Y ANTUCO SE

Mecha y Antuco. Mecha Caus y Antuco Telesca, novios románticos del micrófono, que al cabo de cien enlaces imaginarios, en la culminación de todas sus novelas, ahora parece que vivirán el más hermoso de todos sus poemas de amor. Mecha y Antuco, por quienes reviven ilusiones y sueños en miles de muchachitas

NOVIOS POPULARES

No existe precedente entre los astros radiales que pueda parangonarse con esta situa-

ansiosas de amor, todos los días, en cada uno de sus episodios diarios. Mecha y Antuco, que es como decir una página blanca —con reminiscencia y perfume de flores de azahar— en el mundillo dorado de la más grande popularidad radiotelefónica.

¿Se casan? Así lo anuncian —si no ellos— quienes comparten sus propias vidas íntimas. Que ya han fijado fecha: para los últimos días del año. Que ya están comprometidos, secretamente. Que ya han buscado casa, como todos los novios del mundo en trance de matrimonio y que ya han elegido muebles, exactamente igual que todas las parejas.

Ellos, empero, siguen cerrados en ese silencio sobre el que construyeran el romance. Ni Mecha lo afirma, ni Antuco lo niega. Sólo que cuando quisimos concretar en esta nota la confirmación de sus bodas dijeron, ante la parsimoniosa labor del fotógrafo, todo lo que sus labios quisieron callar. Y que la cámara, felizmente, ha tomado con su elocuencia de siempre y en manera sentimentalmente irrecusable.

ción de Mecha y Antuco. Desde su primera novela propaiada juntos, fueron novios para el público. Novios pese a todas las negativas de ellos mismos. Novios identificados con su público hasta el punto de que para éste Mecha y Antuco simbolizaran el noviazgo ideal. Una novia profundamente sensitiva, dulce, amable, gentil y hermosa. Y un novio apuesto, caballero cumplido, por cuyas frases de amor suspirarían conmovidas muchas de sus oyentes.

A veces se llegó a la seguridad del noviazgo serio. Otras parecieron ellos mis-

mos desmentirlo. Unas veces porque Mecha parecía próxima al compromiso con algún caballero que no era Antuco.

Otras, porque de Antuco se ubicaban novias en todos los barrios de Buenos Aires. El amor, empero, borró siempre todas las rutas que no convergieran en el común destino que para ellos anhelaban todas sus oyentes, todos sus enamorados.

Y ahora se casan. Se casan, según lo afirman sus íntimos, allá para cuando 1938 deshoje sus últimos días.



CASAN A FIN DE AÑO!

LO QUE ELLOS NO DICEN

Fué difícil encontrarlos. Pero juntos, después, y amables ellos, pese a todos los intentos, se estrelló en sus respuestas sonrientes y ambiguas nuestra curiosidad de siempre.

—¿Que si me caso?

Y Mecha, fijando sus ojos sobre el rostro de Antuco, sonríe y calla...

—¿Que si me caso?

Y Antuco calla y sonríe, mientras sus ojos escrutan los secretos impenetrables de los ojos de Mecha.

Y reviven, en los personajes de sus novelas, la propia inquietud.

—Nos hemos casado tantas veces para nuestro público que quizás de ser cierto nos parecería también un poco novelesco.

—Pero la noticia de la boda ¿es exacta?

Y el silencio es doble. Como si se hubiesen impuesto una consigna inviolable. Como si el misterio fuera pa-

ra ellos el clima en que viven sus sueños. Después, debemos cambiar el tema, vencidos sin remedio.

Queda, empero, un saldo que vale por todas las confirmaciones. Una, dos, tres, cuatro y cinco fotografías, que son otros tantos documentos en el acervo sentimental de Mecha y Antuco.

Fotografías donde la felicidad parece estar desbordándose de sus gestos. En las que el amor parece vivir la meta de su definitiva exaltación.

¿Se casan Mecha y Antuco? Dicen que sí. Que la boda se celebrará a fin de año. Desde hoy hasta entonces habrá en miles y miles de hogares hasta los

que sus palabras de amor llegan diariamente el punto suspensivo de ese interrogante. Esta vez, como siempre, pero nunca con tantas perspectivas de que nos respondan que sí. El tiempo será el encargado de develarnos el secreto sentimental que Mecha y Antuco guardan en lo más recóndito de sus corazones.

Unos meses más y la incógnita será develada.



UN SUCESO TEATRAL EN LR3

LA MARCA

ITUPE (JULIA GIUSTI).—*Pacha Mama: agua pa los surcos, que están llenos 'e semilla. Agua pa la tierra, que tiene sed. Agua, lluvia pa que florezca el algodón. Pa que no nos aco-se el hambre y nos ahugue la miseria.*

ANGUSTIAS (CHOLA GIUSTI).—*¿Por qué no se compra otro poncho, don Miserias?...*
MISERIAS (RENÉ COSSA).—*En-tuavía no. Prefiero comprarme un acordeón... Es más barato.*

LUIS Sola, autor que ha tenido ya en Radio Belgrano éxitos positivos con obras de la popularidad que alcanzaron "La tierra de todos", "Almas en pena", "Oro blanco" y "El cacique", acaba de presentar nuevamente en esa onda a su conjunto "Horizontes", esta vez en la interpretación de "La marca imborrable".

Ensaya el libretista, con ella, una protesta contra el primitivismo de los seres que se dejan llevar por sus sentimientos elementales, afirmando además una cálida defensa de la inviolabilidad del hogar, partiendo del concepto de que sin familia no existe felicidad posible. Forman la plana destacada del elenco a cargo del cual corren los distintos papeles Julia Giusti, José Paonessa, Pedro Zaneta, como primeras figuras, y Horacio Priani Anón, Roberto Caló, René Cossa, Gladys Maissonave, Eloísa Ocampo, Chola Giusti, Rosario Cafaro y Laura Vélez, como actores y actrices.

RAMÓN.—*No vendas la tierra, india. Si el gobierno te ha dao algo, por algo será... Y si don Marcos quiere comprarla, también por algo será...*

ITUPE.—*Usted, el capataz de don Marcos, me aconseja en contra d'el...*

RAMÓN.—*Es que me das pena...*

RAMÓN CARDONA (PEDRO ZANETA).—*¡Veinte años guardando este amor y este secreto en el alma!... ¡Veinte años pa llegar al final con una marca en la cara por su culpa y otra herida en el corazón... por quererla!*

MARCOS (JOSÉ PAONESSA).—*Te compro la tierra. No hago cuestión de precios...*

ITUPE.—*¡Nunca!... Aquí, en esta tierra, duermen su último sueño —el sueño sagrado— todos los jefes y caciques de mi raza... y junto a ellos debemos dormir nosotros el sueño de la muerte...*

IMBORRABLE

RAMÓN.— Te vía dar acor-
dión a vos...

MISERIAS.— La música
es arte...

RAMÓN.— La música que
debés aprender es la del
arao cuando ruerpe el
surco pa hacer santa la
tierra y madre a la se-
milla...



RAMÓN.— A mí no me vas
a convencer con palabras.
ANGUSTIAS.— Entonces
vía convencerlo con llan-
titos... con lloros...



VESTIRA DE GALA SUS MANOS



El primer esmalte para uñas QUE NO SE EVAPORA

Ahorre casi un 50 % del dinero que usted
gasta para esmaltes. Use Vernit. Es el primer
y único esmalte que no se evapora... el es-
malte que vestirá de gala sus manos, hernio-
seando sus uñas con menos trabajo, por más
tiempo y más económicamente.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS



CON LUCIDO EXITO COMENZARON "LOS GRANDES PROGRAMAS FORD"

Parte del nutrido elenco artístico que participó de la primera audición "Ford" en Radio El Mundo. Lo integran el maestro Posadas, Faustino Arregui, "Las costeñas", Luciano Gastón, Johnny Álvarez, la orquesta Tropical, la marimba salvadoreña Cuzcatlán y la rondalla Usandizaga.

El gerente de "Ford", señor F. F. Griffith; el subgerente, señor F. Dover; el director artístico de L R 1, señor Valle; el maestro Posadas, "Las costeñas" y otros participantes del mismo programa durante el desarrollo de la primera emisión, tan brillantemente realizada.

Un espacio de indudable categoría —como lo indicara el propio director artístico de L R 1, Pablo Osvaldo Valle, al presentar la primera audición— ha incorporado Radio El Mundo a su onda con "Los grandes programas Ford".

Prestigiados ellos con la dirección musical del maestro Guillermo Posadas, de méritos más que probados en su brillante trayectoria artística, la emisión inicial, realizada el jueves de la semana anterior, contó con el concurso de conocidos elementos: Faustino Arregui, la Orquesta Tropical, con el dúo de "Las costeñas" —un debut feliz en esa oportunidad—, la marimba salvadoreña Cuzcatlán y la rondalla Usandizaga, quienes continuarán participando de "Los grandes programas Ford" durante todo el mes que transcurre.

LAS ESTRELLAS DE CINE

Cómo conservan su cutis y su silueta

¿A qué mujer no le llama la atención el cutis suave y la silueta esbelta de las estrellas de cine? Sin embargo, ahora todas pueden conseguir muy fácilmente ambas cosas sin mayor esfuerzo: las Píldoras de Parker, de fórmula norteamericana, activan las combustiones, con lo que se combate la obesidad y corrigen seriamente el estreñimiento, que es la causa más frecuente de asperezas y barritos en el cutis. Las Píldoras de Parker son fáciles y agradables de tomar. No privan del baño diario ni molestan las tareas habituales. Además, son tan económicas que con muy pocos centavos puede hacerse la prueba. Se venden a \$ 0.70 el tubo en todas las buenas Farmacias.

Píldoras de Parker: el laxante de belleza, que conserva la silueta.

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Es necesario extirpar el mal de raíz aplicándoles, al acostarse, la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérgase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.



Con un "lunch" fue celebrado en Radio El Mundo la inauguración de las nuevas audiciones "Ford". Participaron de él, entre otras personas, los señores F. F. Griffith, F. Dover, de dicho rubro industrial; el señor C. R. Herron, gerente de Ayer y Son S. A. de Publicidad; periodistas y calificadas personas invitadas especialmente.

Otro aspecto de la velada inaugural de "Los grandes programas Ford". Posan para nuestra revista, junto a Pablo Osvaldo Valle, que presentó el nuevo espacio en oportunas palabras, varios de los artistas que le dieron particular lucimiento.

**SIMPATIA
Y JUVENTUD:
LAS
HERMANAS
MELLER**

NORMA y Esther Meller.

Que es como decir dos muchachitas ávidas de triunfos, que los han logrado antes de que, para ellas, se estiraran o se acortaran



(materia de modas femeninas, indudablemente) las polleras, que anuncian la mayoría de edad.

Primero señalaron sus éxitos entre nosotros. Y ya sobre el final de la temporada que pasó, fueron a Brasil, contratadas por el Casino Da Urca y Radio Tupí, de Río de Janeiro, donde actuaron durante dos meses. Más tarde, Porto Alegre les brindó el cordial recibimiento que merecían

por su arte, por su juventud y por su simpatía. Y en radios y en teatros significaron también triunfos rotundos. Es decir, cuatro meses y medio de actuación, en conjunto, tras los que vuelven encantadas de sus triunfos y deseosas de repetirlos en Buenos Aires, desde el micrófono de Radio Sténtor, por el que cantan ahora. Nos traen la sugestión armoniosa de sus voces purísimas y el clima de ensueños y romances de la música tropical. Elementos que, complementándose con los que adornan física y artísticamente a Norma y Esther Meller, pueden hacer de ellas, en plazo breve, dos precoces consagraciones en nuestro broadcasting.



Deanna Durbin

UNIVERSAL

piensa conservar su cutis siempre juvenil!..



A MI TAMBIEN ME GUSTA EL JABON LUX DE TOCADOR! YO VEO QUE TODAS LAS ESTRELLAS GRANDES LO USAN Y MAMA DICE QUE NUNCA SE ES DEMASIADO JOVEN PARA DAR AL CUTIS EL MEJOR CUIDADO!

Jabón Lux de Tocador





NICASIA (Carmen Giménez).—Mirame, viejo. Mirame, que al cruzarnos la mirada recordamos el pasao...

ZENÓN (R. Torres).—Nuestro pasao, Nicasia, es un pasao de honradez y de leales sentimientos. El pasao de los Vega es cosa que se recuerda como ejemplo en el pago...



ESTÉVEZ (José Paonessa).—Le recomiendo a los Vega. amigo juez. Ya sabe que son muy güenos amigos...

JUEZ (Juan Ortiz).—Lo comprendo, señor Estévez... Lo comprendo...

SANTOS VEGA.—Nosotros, señor Estévez, no precisamos recomendación...



Diariamente, entre las 19.30 y 20 horas, Radio Portaña viene propalando por sus micrófonos una novela radial, de ambiente gauchesco, que ha encontrado rápida e intensa difusión entre los adeptos de ese género.

Interpretada por un selecto conjunto de actores, con la protagonización de Roberto Páez y Amalia Ambrossini, "Santos Vega", que de dicha obra se trata, está tomada en versión libre de la vida legendaria del personaje nombrado y en brillante realización de José De Cicco, un valor que surge en el radioteatro.



NICASIA.—Hijo del alma, querido...

SANTOS VEGA.—Mi madrecita adorada...

ZENÓN.—Dispués que se haigan cansao, acuérdenso de este viejo...



CARMONA (Rodolfo Velich).—Robustiana de mi vida..., espero me contestes...

ROBUSTIANA (Hortensia Galván).—¿Y no estás viendo, Carmona, que mi sonrisa amorosa te contesta la pregunta?...

AZUCENA (Amalia Ambrossini).—¿Es que mis besos son dulces?... ¿O es que no es así, mi Santos, como se debe besar?...
SANTOS VEGA (Roberto Páez).—Yo te enseñaré, Azucena, cómo se debe besar... Esta es la muestra...

"SANTOS VEGA"

LA NOVELA GAUCHESCA DE JOSE DE CICCO CONSTITUYE UN ROTUNDO EXITO EN RADIO PORTENA



RUPERTO (Guillermo Iglesias).—Vos ya sabés, Domitila, que de tanto que te quiero, camino como asonsao...

DOMITILA (Zulema Méndez).—No me engañes, Ruperto, porque el amor que yo siento es un amor de esos que pocos van ya quedando...

EL PROGRAMA DEL "GRAN ESPECTACULO"



Nuevamente ha caído al "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina", durante el mes que transcurre, uno de los puestos más destacados entre los programas radiales de éxito.

Una extraordinaria cantidad de grandes valores artísticos, en efecto, han sido incluidos en sus propagaciones, realizadas

martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, por L R 1, Radio El Mundo, en cadena con L T 3, de Rosario; L V 2, de Córdoba; L U 2, de Bahía Blanca; L V 7, de Tucumán y L V 5, de San Juan.

La cartelera del "Gran Espectáculo" en el mes de abril, animada como siempre por José María Reynal, destaca las siguientes audiciones: martes, Camila Quiroga en "Cinco minutos de buen teatro"; J. D'Arienzo y su orquesta; Dolly Dumas, Alberto Castellanos y su orquesta folklórica y el dúo Bayardo-Palacios; jueves: Camila Quiroga, Francisco Canaro y Roberto Maida, Agustín Irusta, la Marimba Salvadoreña Cuzcatlán y Johnny Alvarez; sábados: Camila Quiroga, Julio De Caro, su orquesta y Luis Díaz como cantor, la orquesta "Caribe", Mary Benedic y Oscar Ugarte con su conjunto.

HOY COMIENZA "PASA EL CIRCO"

Gloria Ferrándiz, la celebrada actriz y escritora argentina, que dirige por Radio Spléndid las "Tardes de Vosotras", propaladas bajo los auspicios del semanario femenino "Vosotras", presentará hoy en dicha audición, a las 17.30 horas, una nueva novela episódica: "Pasa el circo", cuyo clima emocional queda sintetizado en su propio y sugestivo título.

El éxito obtenido por Gloria Ferrándiz con sus últimas producciones en la misma onda, obras que interpretará la misma calificada compañía que tendrá a su cargo "Pasa el circo", asegura el más franco éxito a dicha novela.

HECTOR FARREL CANTARA EN STENTOR

Héctor Farrel, que desde hace varios meses venía actuando como cantor en el conjunto de Pedro Láurenz, acaba de desvincularse de dicha orquesta, para afrontar con el solo acompañamiento de un trío de guitarras la opinión del público.

Para su debut ha elegido Farrel la onda de L S 8, Radio Sténtor, por la que se presentará en los primeros días del mes próximo, con un repertorio que incluye los mejores éxitos actuales del cancionero popular.

DESDE EL PRIMER DÍA EL ESTÓMAGO FUNCIONA MEJOR

Las digestiones son mucho más rápidas

Muchas personas nos escriben agradecidas del benéfico efecto que les producen las Píldoras de Parker. Todas coinciden en afirmar que desde el primer día el estómago funciona mejor y que las digestiones son mucho más rápidas. El uso de las Píldoras de Parker corrige el estreñimiento y permite conservar la silueta sin la tortura de privarse de comer. Miles de médicos las recomiendan cada día. Por otra parte, como son tan fáciles de tomar y tan económicas, cuesta muy poco hacer la prueba. El tubo se vende a \$ 0.70 en todas las buenas Farmacias.

¡Pruébelas hoy mismo!

PERMANENTES \$ 5.-

RETOQUE DE TINTURA . . . \$ 4.—

ABONOS A TRES SERVICIOS \$ 2.50

y considere que es

LA ESMERALDA

la casa más perfecta de nuestra artística profesión.

PERMANENTES al aceite \$	7	PERMANENTES Radio	
PERMANENTES a vapor "	6	Croquignol de ondas y	
PERMANENTES a vapor		rufo, Maravillosa, no	
"ROBERTS" "	8	hace necesario ondu-	
PERMANENTES Croqui-		laciones al agua	\$ 10
gnol "	6	PERMANENTES Auto-	
PERMANENTES Eugene. "	5	térmica "	10
PERMANENTES radioter-		PERMANENTES Auto-	
mo "LA ESMERALDA" . .	10	térmica "LA ESME-	
		RALDA", sin hilos, sin	
		electricidad y sin ca-	
		lor, indicada para se-	
		ñoras sensibles y niñas	
		de corta edad	12

Nuestras permanentes a domicilio son todo un Éxito, con la Autotérmica y Radio Croquignol de "LA ESMERALDA" para niñas pequeñas y señoras que desean la comodidad de su casa.

Nuestros salones de tinturas están atendidos exclusivamente por tintoreros especialistas.

Nuestro Instituto de Belleza lo atiende personalmente la señora *Wilhelmine Schwartz*.

BAÑO FACIAL, (limpieza de cutis) . . . \$ 1.50

MASAJE DERMO-COSMÉTICO , 3.—

La Depilación Eléctrica en nuestra casa, la efectúan únicamente médicos, sin dolor, sin marcas, y es definitiva.

SEÑORES PROFESIONALES: con nuestras máquinas, líquidos y aceites, ustedes tendrán éxitos superiores.

Próximamente "LA ESMERALDA" inaugura una casa más, en Carlos Pellegrini 425, que será la Mayor del Mundo (4 pisos), para permanentes, tinturas, belleza y peinados.

LA ESMERALDA

LA CASA MÁS PERFECTA PARA PERMANENTES, TINTURAS
PEINADOS Y BELLEZA



**PIEDRAS esq.
VENEZUELA**
U.T. 34-1019 y 33-9426



Piedra libre para...

FERNANDO OCHOA

—¡Jue'pucha!... ¡Jue'pucha! ¡Jue'pucha!

La voz potente atronó los espacios y hubo un temblor de espanto en el Paraíso. Tata Dios se había levantao con los nueve...

—¡Pedro! —gritó.
—Mande, señor —balbució el reclamo, acercándose temeroso.

—¿Qué te andás escondiendo como perrito faldero?... No hi podío pegar loj ojo durante toda la noche...

—Oh, señor, ¿qué es lo que ha turbado vuestro sosiego?

—Te olvidaste el mosquitero...

—¡Mea culpa!... ¡Mea culpa!... —se golpió Pedro.

—Bueno: dejate de macanas, che San Pedro, y tráime el mate... —concluyó el Señor.

Cuando San Pedro volvió con el mate y la pavita humeante, ya Tata Dios se había calmao, como hombre de buena condición a quien no le duran las rabietas. Se había sentado en la puerta de oro del Paraíso y contemplaba con su mirada benevolente, la tierra, el sol, las estrellas y la luna, que allá, abajo, pacían mansamente en el potrero azul del cielo... Pero en una de esas algo le llamó la atención. Estiró el cogote, hizo pantalla con la mano y dijo, dirigiéndose a San Pedro, que estaba calladito a su lao:

—Pedrito: a ver si colejis qué es eso que se va extendiendo como hormiguero pisoteao, allá en aquel país que queda a mano izquierda, subiendo por el Atlántico como quien va en dirección pal Polo Norte... ¿Ves?

San Pedro se aplicó a mirar y dijo luego, con seguridad de rastreador:

—Son gringos...

—¿Gringos?...

—Sí, señor: la inmigración...

—¡Ajá!... ¡Lástima de país!...

Me lo van a echar a perder!...

Y se quedó meditando, meditando, mientras chupaba la bombilla a sorbitos cortos, como galopito de caballito criollo alimentao a promesas... Pero, de un redepente, se llevó el dedo a la sien y exclamó:

—Conque gringos, ¿no? Yo les vi a dar... Tráime la lista de los próximos nacimientos...

Pedro se comidió. Al rato volvió con un enorme rollo de papel que entregó a Tata Dios.

—Servido..., señor...

—No; leé vos, no más...

San Pedro empezó, extrañado:

—Pascual Gambastorta.

Tata Dios contó con los dedos:

—Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce... ¡No! Se bandió... A ver otro...

—Marcelo Ruggero...

Tata Dios volvió a contar:

—No, tiene catorce letras... Le erró por una. Además... Pero, seguí...

El Portero Supremo siguió leyendo nombres, siendo todos rechazados por el Padre Santo. Unos eran largos y otros eran cortos. Hasta que San Pedro dijo:

—Fernando Ochoa...

Tata Dios contó rápidamente y exclamó, con alegría:

—¡Trece!... ¡Ese es el hombre!

—Me permitís, Señor, —dijo tímidamente San Pedro—, ¿qué relación existe entre...?

—Sos lerdo —sonrió el Tata—. El hombre que necesito tiene que tener en su nombre trece letras para deshacer los sortilegios que se opongan a la misión que le encargaré...

—¿Y esa misión?...

—Necesito un hombre que en lo futuro se oponga al agringamiento de ese país tan lindo, ¿comprendés?... Su nombre tiene que tener trece letras por lo que yo sé... En él —terminó Tata Dios, con un gran gesto— depositaré la "guardanía de la gauchedad"...

En ese momento se oyó una carcajada que venía del purgatorio y después una exclamación:

—¡Bárbaro!...

—¿Qué es eso —bramó Tata Dios, con una furibunda trenzada de cejas, porque se palpitaba una cachada.

—Es Cervantes, Padre, que protesta como siempre por los giros de vuestro idioma... —arguyó San Pedro.

—¡No faltaba más! Yo lo hago y yo lo deshago... ¡Que lo pasen! ¡Que lo pasen al infierno!...

—Señor, piedad...

—¿Quién es ese mocito?...

—El autor de "Don Quijote".

—¿Don Quijote del Altillio?...

—Padre... Es un célebre autor...

No es ningún Rodríguez Ascасuso...

—¡Basta! —estalló el Señor, ya con un tarro de savora en la cabeza—. Vos, Pedro, te estás haciendo de la "maffia"... He dicho "guardanía de la gauchedad" y está bien dicho... ¡Qué me van a dar liciones aura a la vejez, cuatro literatos chupatintas...

Con estos antecedentes divinos llegó al mundo un día de 1907, en Nandú Culeco, Fernando Ochoa. De entrada no más sacó a relucir el mandato imperativo que traía. Su primer balido fué un ¡velay! que llenó de orgullo a la familia.

—Es gaúcho —dijo el padre.

Fernando lo miró como diciendo:

—Aquí me tenés, tata, clavao en el colchón como mariposa e culejio...

Y a la china que le puso el primer pañal se le enojó porque no se lo había puesto a lo chiripá, y la miró, como diciendo:

—Tenés la jeta como refalón de alpargata.

Todo esto lo dijo sólo con los ojos, como diciendo, y de ahí le quedó esa forma de mirar "como diciendo", con la que orejea al interlocutor para saber si —después de una de sus frases— le va a pegar o no...

Ya todos en el pago se hacían lenguas de su "gauchedad". ¡También!... Pa hacerlo dormir había que acunarlo con un chas-chas de nazarenas, y cuando sus mayores le dijeron qué juguete quería para entretenerse, los dejó chatos con esta respuesta, redonda como una bola:

—Quiero una tropilla de azulejos, porque tienen el color de la patria...

Desde chico fué avisado y frentudo.

—Si no salís doctor —le decía una madrugada su padre— no hai de ser porque te falte con qué... Sólo que Dios no lo quiera— bajo esa frente grandota sólo haiga semillas de mirasoles...

Pero, no. No había peligro. Ya había mostrado la hilacha y le estaba sobrando picardía y entendimiento... Ya hombre, un día partió por el camino polvoriento rumbo a la ciudad... (Tata Dios, de juro, lo enderezaba pa allá con su más y su menos, porque la ciudad estaba llena de gringos). En la tranquera lo despidió el padre con estas palabras:

"Si sos gaúcho endeveras no has de mudar porque andequiera que vayas irás con tu aína por delante como madrina e' tropilla..." Tan lindas palabras lo emocionaron y se fué pensando: "Si mi padre es capaz de decir tan lindas cosas, ¿qué cosas no voy a poder decir yo... que tengo más cabeza?..." Así le vino la manía de hacer frases, y aunque se desilusionó de su padre cuando leyó esas mismas palabras en un libro de él, no no se desilusionó... Siguió haciendo frases... En las pulperías del camino habló hasta por los codos y así le vino un complejo de ebriedad de las pulperías...

Ya en la ciudad pelió con la partida a po... hazo limpio, conquistándose la simpatía del milicaje, y al revés de lo que pasó en el París del 70 —donde, durante el sitio no había que comer— él, en ese sitio de el París, se aseguró el puchero para siempre...

Desde entonces (pájaro que comió volvió) tuvo apego por los que lo tenían a paga. Sobre todo si eran indios. Ejemplos: el charrúa Martínez Paiva y el araucano Yankelevich...

Bueno, volviendo al cuento: El muchacho siguió avanzando porque era seguidor como perro de sulky y derecho como agua de chapa e zinc... En Córdoba ganó su más linda batalla, aunque allí le boliaron el caballo, como a Paz.

Desde entonces, vivió en cárcel de rosas.

Igualito que "El manco" Paz.

Al que se le puso fea el agua de la bomba, no hace mucho, fué a Tata Dios. Fué —según me han asegurado— que Cervantes, para embromarlo le mandó una carta desde los infiernos, donde estaba confinado por charlatán. Tata Dios abrió la carta con recelo y leyó: "Señor: Errasteis porque cuando la e y la h, como en el caso de Ochoa, van juntas, se cuentan como una sola... Tiene, pues, doce letras y no trece. Os falló la cábula... Aprended la Gramática".

El Santo Padre se quedó pensando, contrariado...

Después, rascándose la noble cabeza, exclamó:

—¡Jue'pucha!... ¡Con razón!...



LINAGE.



UN VIZCONDE RADIO- TELEFONICO

Se trata, como lo comprenderá el lector, del ya famoso "Vizconde Ali", que lunes, miércoles y viernes al mediodía lleva hasta el micrófono de Radio Belgrano la narración desopilante de sus increíbles aventuras.

Un vizconde de dudosa autenticidad, si se quiere, pero que ha conquistado, en su breve actuación radiotelefónica, una popularidad extraordinaria. Como en el caso conocido de aquella famosa "Flor de té", nadie sabe de dónde ha venido. Ni cuál es su origen. Él, en cambio, nos dice que nació bajo el signo de la media luna, para emular las hazañas de Buffalo Bill y de Casanova. Tiene en sus maletas de viajero infatigable, la piel de un tigre cazado en Bengala, el colmillo de

Fortunato Benzaquen, descubridor del "Vizconde Ali" y autor de los libretos que el simpático súbdito de la Media Luna lleva hasta el micrófono de Radio Belgrano.



Y aquí el famoso vizconde, abrumado por solicitudes de autógrafos, en reciente visita efectuada a nuestra redacción. La pose, pensativa, la ha tomado de la famosa estatua de plaza Congreso.

un elefante africano, un cabello de Greta Garbo y el cuerno que se destrozara Archibaldo —nuestro ya popularísimo rinoceronte— en su estreno en el Zoo de Palermo. Como se ve, una serie de antecedentes que hablan de su intrepidez y de que el propio vizconde blasona, en charla de fina intención y desbordante gracia.

Tal su biografía, en lo confesable. Hasta ahora, pese a todo, no ha salido de las simples vías etéreas —campo propicio a sus fantásticas incursiones—. Pero anuncia para en breve reeditar en pleno Buenos Aires algunas de sus "performances" inconfundibles. La primera de sus hazañas será mostrarse en público (después de su labor radial) ataviado con su simbólico fez, en plena Plaza de la República. Allí firmará autógrafos. Y, con seguridad, conocerá ese día, por primera vez en su vida, a la policía porteña en plena acción. Unos días más y verá el lector que no hay exageración en el augurio...

Glostora



● Un cabello hermoso y saludable depende del cuidado que se tenga con el cuero cabelludo. Si el cuero cabelludo se mantiene saludable, de seguro que el cabello también estará saludable. Por lo tanto, cuide con esmero su cuero cabelludo si quiere poseer un cabello hermoso, brillante y saludable, para lo cual es recomendable hacer esto: Todos los días antes de peinarse, frótese el cuero cabelludo con un poco de Glostora. Sencilísimo, ¿verdad?

● Glostora no sólo mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello, desde la primera aplicación. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

Diviértase escuchando el "TEATRO SINTETICO" de GLOSTORA, dirigido por MARTINELLI MASSA y AGUILAR, todos los JUEVES a las 20 y los DOMINGOS a las 13.35 horas, por L R 1 Radio EL MUNDO.

"¡No se PURGUE!..."



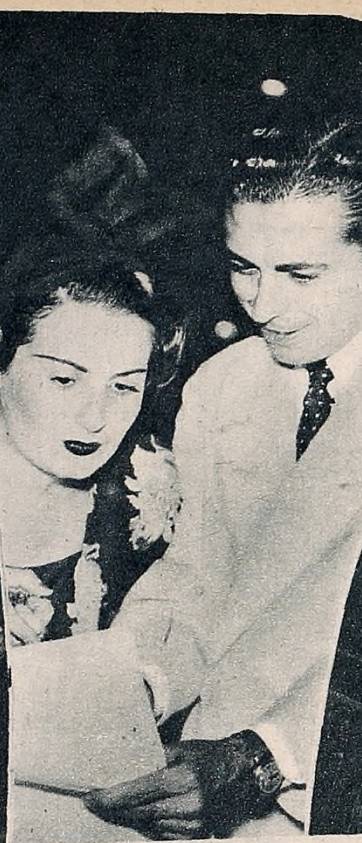
Nunca exponga su aparato digestivo a la acción contraproducente de purgas violentas, cuyo efecto rápido y excesivo afecta seriamente los órganos digestivos. Siga el consejo del médico. Cuando experimente la necesidad de limpiar su organismo, recurra a la Leche de Magnesias de Phillips, de acción paulatina y racional, que opera suave y delicadamente sin afectarle en lo más mínimo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Libertad Lamarque no es artista de aguardar pacientemente su hora de actuación. Nerviosa, ha cambiado ya tantos asientos, que, resignada pero sonriente, acepta por muelle la conocida dureza de un piano...



Nini Marshall y Juan Carlos Thorry forman ya un todo inconfundible en las veladas brillantes de "Cándida" y "Catita", por Radio El Mundo. Lo más serio, empero, no es la labor microfónica en sí, sino la más abrumadora de los ensayos, impostergables y de la responsabilidad que indican sus gestos...



El cine, con su auge magnífico en lo que toca al lienzo antóctono, reúne a veces a figuras conocidas, bases de posibles y exitosas combinaciones. "Remaja", Luis Sandrini, propietario del gaucha "Remaja", y Fernando Ochoa?...



Radio Prieto, con su constante progreso, obliga a los elementos de su elenco a una tarea agotadora. Para reponerse Pérez Carrera recurre al consabido café con leche, cuya ingestión apura, apremiada por la audición que se acerca, la simpática Amanday.



Y ésta es otra rarísima conjunción cinematográfica. Ha sido posible en una noche de "première" criolla, en el Monumental, y son sus intérpretes don Jaime Yankelovich, su esposa y el "Zorro" Pepe Iglesias. La mirada de don Jaime es peligrosa para las huesas de Maipú 555. ¿Verdad, lector amigo?

ASI
LOS
EL VIO
FOTOGRATO



Y ahora sí los monopolizadores de la risa radiotelefónica. Aquí están Buono y Striano, atendiendo de "mancomun et insolidum" a una admiradora, deseosa de saber algunos detalles de sus vidas íntimas... De ahí los gestos pudorosos de ellos...



PASA EL

CIRCO

"Tardes de Vosotras", espacio que brinda a sus lectoras diariamente el semanario Femenino Vosotras, ha comenzado a transmitir una novela episódica llamada a tener gratísima acogida por el público oyente. Lo permiten asegurar la jerarquía de su autora, Gloria Ferrandiz; el prestigio de sus intérpretes principales: Norah Cullen, Guillermo Bataglia, los niños prodigios Nelly Martínez y Luisito Machi, y el clima emocional de la obra, tomada de la vida trashumante del circo. "Pasa el circo", que tal es el nombre de la serie de episodios que anunciamos, cierra en magnífico broche "Tardes de Vosotras", ya que se propala a las 17.30 horas.



(Mientras suena locamente la música se escucha una voz que va cantando las alegrías y las amarguras del circo).
UNA VOZ.—¡Pasa el circo! Suena alegremente la música y acompañada por ella van pasando los gritos del domador, el relincho impaciente del blanco caballo que lleva erguida sobre su lomo la frágil ecuyère; las carcajadas del payaso y el vuelo del trapeicista que cruza el espacio en escalofriantes saltos, como un trágico pájaro cuyo destino es morir con sus alas quebradas contra el suelo. ¡Música!... ¡Música!... ¡Risas!... Alegría sobre la arena... y detrás del raído cortinado de terciopelo rojo que guarda la entrada a la pista... ¡dolor, intriga, amor!... ¡Marcha el circo por los caminos! ¡Va sembrando alegría a su paso! Nadie, al verlo pasar, piensa que oculto por toda esa bulla marcha un dolor muy grande; que mientras las caras rien, lloran los corazones; que detrás de los relucientes y llamativos trajes hay miseria, angustia... ¡Risas!... ¡Gritos!... ¡Música!... ¡Pasa el circo!

Es esta novela la historia de una buena muchacha que no sabía, o no quería saber, la maldad que encierra el mundo. ¡Que creía que las dulces palabras que dijo un día el divino aprendiz de carpintero las llevaban los hombres grabadas en su corazón: "Amaos los unos a los otros"! Y tendía sus blancas manos, azucenas inmaculadas, sin pensar que intentarían mancharlas; y daba la música de sus palabras, sin saber que serían mal interpretadas; y ofrecía su débil hombro para apoyarse en él, sin sospechar que sobre él cargarían infamias y dolor, como cargaren el del profeta de Galilea, por el delito de querer salvar a los hombres.

EL EXITO LE SONRIO POR VALIENTE

Así, con una afirmación rotunda, nos atrevemos a asegurarlo. Por valiente. Agregamos también que por buen tenor. Porque Carlos Borelli no tuvo miedo de abandonar su ciudad, Rosario, para venir a la capital empujado solamente por el deseo de triunfar. No titubeó ni tuvo que pensarlo mucho. El viaje lo decidió el mismo día que una voz varonil prometió por el micrófono de Radio Belgrano:

—Usted puede ser una de las voces nuevas de 1938, tomando parte en el concurso que realiza Puloil.

Y él quiso ser, y fué, una de las "voces nuevas 1938"

Para ello no tuvo reparos en dejar el seguro

pero monótono empleo en una casa de comercio. La tranquilidad, la seguridad estaba allí, detrás del mostrador. El horario constante, los días iguales, las emociones idénticas. De vez en cuando un sueño. Hasta que llegó aquella ansiedad que poco a poco se convirtió en deseo ardiente, en decisión rotunda.

Ya no escuchó más la voz varonil que por el micrófono ofrecía el triunfo, se decidió y vino a Buenos Aires.

SE INSCRIBEN EN EL CONCURSO

—¿A dónde iba a ir en cuanto llegara a la capital? A Radio Belgrano derecho. Allí donde ofrecían la soñada oportunidad. Y llegó y se inscribió.

Desde ese día ya no se preocupó de nada más. Una idea fija lo seguía, llegar, y un trabajo constante lo absorbía, prepararse para alcanzar el triunfo. Y vinieron las pruebas. Una a una fué pasándolas todas satisfactoriamente. Cada vez que conseguía triunfar en una, tenía ya acicate suficiente para afrontar la nueva se-

lección.

Así, durante cinco meses de estudios, de ensayos, de pruebas, llegó el gran día. Después de cantar Toledo salió premiado. E inmediatamente un ventajoso contrato. Se habían visto recompensados sus esfuerzos. Y aquella valentía de dejar su casa tranquila, su puesto seguro, para lanzarse quién sabe a qué trabajos y preocupaciones, lo llevó recto, seguro, al éxito.

PROYECTOS Y PROYECTOS

Así, breve, limpia, linda, es la historia de este muchacho sonriente y optimista que encontramos en los pasillos del "palacio". Sus definidos rasgos, sus ojos inteligentes y su sonrisa amplia hablan en seguida de la voluntad y de la simpatía que consiguen llevar al hombre a donde se lo proponga.

—Y... ¿no piensa volver a Rosario?

—Por el momento, no. Me gustaría ir, sí, pero más adelante; si pudiera hacerlo en jira artística, imaginarán ustedes qué satisfacción. Llegar triunfante a mi ciudad. Pero... esas cosas no son por el momento más que sueños. Ahora necesito seguir estudiando, trabajando, cumpliendo mi trato con Radio Belgrano, Luego...

Pero cómo voy a hablar de después, si todavía estoy asustado de hoy.

Tiene razón, que más hermoso que el "hoy" que está viviendo, el mañana será como muchos otros: trabajo, contratos, triunfos. El mañana no es lo mejor. Lo principal, lo más lindo de este muchacho es el presente. Es el cómo llegó al presente que lo deslumbra. Y eso ya lo sabemos. Eso sucedió por valiente. Por valiente y por tenor que era...



ANIBAL TROILO ES UN DIRECTOR

En Radio Spléndid actúa desde hace meses la orquesta típica que dirige el compositor Anibal Troilo. Su nombre es poco conocido, ya que hasta hoy actuó dentro del ambiente con el seudónimo de "Pichuco". En tal carácter colaboró instrumentalmente en grandes orquestas —Vardaro y Discépolo— habiendo, por otra parte, compuesto varios tangos que lograron adentrarse en la popularidad.

Vale decir que no es un improvisado. Su larga vinculación con el cancionero popular, así como su amplio conocimiento musical lo acreditó como para que Radio Spléndid —entidad extremadamente celosa en la selección de sus números— le diera cabida preferente en sus programas.

La cualidad primordial de Troilo fué hasta hoy su dominio del bandoneón. Se le consideraba como uno de los más reputados intérpretes. Dueño de una técnica perfecta no era ella, sin embargo, lo que le diera más renombre, ya que la calidad de su sonido, la personalidad de su fraseo y la expresividad de sus interpretaciones le lograron sus mejores aplausos.

A esa condición de intérprete prestigioso —enrolado dentro de la escuela musical de Pedro Maffia— se suman actualmente sus méritos de director. Y decimos méritos porque en el breve curso de su nueva labor ha demostrado calidades apreciables. Su orquesta —caracterizada por la naturalidad de la expresión— posee un ritmo ajustado y su riqueza de matices se despliega dentro de una llamativa precisión. Rompiendo con la nueva modalidad de ejercer la dirección desde la batuta, Troilo continúa ejecutando en el bandoneón, constituyendo sus intervenciones —especialmente en los elegantes fraseos— un

motivo más de atracción que señala a su orquesta con perfiles muy personales.

La orquesta cuenta con la colaboración vocal de un acreditado intérprete del tango: Fiorentino. Es innecesario hacer una descripción biográfica de este cantor, pues su renombre ya se ha hecho presente en valiosas oportunidades entre las que destacamos aquella intervención que tuviera al lado de "Los poetas del tango".



El sueño profundo de un niño



Dormir así, profunda y placidamente. Despertar alegre y bien dispuesta para el nuevo día. Consiga este sueño reparador tomando



Tabletas de
ADALINA

"Bayer"

CONTRA INSOMNIO Y NERVIOSIDAD

Si las ninfas...



... hubieran usado medias, "HIMALAYA" hubieran sido las preferidas.

HIMALAYA



"CARIÑO" Y SUS BOHEMIOS VUELVEN AL MICROFONO DE RADIO BELGRANO

DE nuevo en el aire la alegría de los muchachos que acaudilla Cariño. Después de una larga ausencia, obligada por las circunstancias de una tarea agotadora y consecutiva, retornan con la alegría de siempre. Como si sobre ellos no pasara el tiempo y como si las exigencias del oficio no le creara ningún lastre a la jovialidad.

Muchos son los aplausos ganados por Los Bohemios. Muchas son, también, las opiniones que despertó su trabajo.

Para unos, eran una expresión descastada de la comicidad. Para otros, por lo contrario, ese grupo de muchachos era símbolo de la comicidad porteña.

Lo único evidente, en medio de la contradicción de opiniones, fué que se intensificó el prestigio de quienes llegaron a la radio por una carnavalesca y casual ruta artística.

Hace días, comentábamos con Cariño y Churrinche el recuerdo de las primeras salidas teatrales de los artistas radiotelefónicos, y ambos coincidían en que, con razón o sin ella, era impresionante la admiración que ellos despertaban. Ya en tren de anécdota, evocaba Cariño su primera salida a una ciudad importante de la provincia de Buenos Aires. Cuando el tren arribó a la estación se encontraron con un extraordinario gentío. Estos modestos muchachos porteños no podían creer que ellos originaban tal movimiento. Y, sin embargo, era así. Había quienes se acercaban a ellos y con voz enmudecida por la emoción apenas si tenían fuerzas para solicitar un autógrafo.

A ese plano llegó el prestigio de Los Bohemios.

En este plano se desenvolvió durante mucho tiempo.

LEYENDAS

Pero las huestes de Cariño fueron perseguidas por la leyenda. Primero, fué la leyenda de la fortuna. Se barajaron cifras fantásticas. Cien mil. Doscientos mil. ¡Trescientos mil! Después fué la leyenda del fracaso. ¡Salas vacías! ¡Contratos rechazados!

Ni lo uno, ni lo otro.

La reaparición de Los Bohemios en los programas de Radio Belgrano es la mejor demostración de cuánto se exagera.

Hubo, es cierto, algunas separaciones en el conjunto. Pero nada de ello alcanzó para destruir el prestigio de quienes supieron despertar desde el éter las mejores sonrisas.

CÓMO APARECIERON

Hace muchos años, se desarrollaba un festival en un teatro de Boedo. Actuaban importantes números radiotelefónicos. Además, una murga del barrio, que durante los carnavales hacía las delicias de los pibes. Esa murga estaba integrada por los muchachos de la troupe de Cariño y éste era su director. Consiguieron

entrar en el programa del festival convenciendo a la comisión directiva del club patrocinante del beneficio. Actuaron antes que Francisco Canaro. Este, por esa razón, se vió obligado a escucharlos. El público rió con la desopilante comicidad de Los Bohemios. Canaro, entre bambalinas, contemplaba el trabajo de Cariño. Cuando éste volvía, Pirincho le pidió que lo esperara. Al terminar su trabajo, el conocido maestro le hizo llegar, con toda franqueza, su impresión sobre las posibilidades que les veía para el trabajo radiofónico. Sobre esa base se comprometió a presentarlos a Yankelévich. Cumplió su palabra. Don Jaime les adelantó unos pesos y los contrató por la suma de... "las buenas tardes de don Jaime..." ¡En el segundo cobraron cuarenta pesos por mes!

Esto, que ya parece de la prehistoria, sucedió hace siete años. Nada más que siete años.

RETORNAN CINEASTAS

Durante el último descanso aprovecharon para filmar una película en la que son las estrellas centrales. El film, casualmente, se titula "Una prueba de cariño". Cariño interpreta a un galancito cómico de los barrios de Buenos Aires. Dentro del mes veremos su estreno. Se adelanta que el trabajo de Los Bohemios es un acierto de alegría y comicidad.

LA REVISTA BOHEMIA 1938

La nueva presentación de Los Bohemios se hará bajo el rubro que señala el subtítulo: La Revista Bohemia 1938. Para ello, son amplias e importantes las innovaciones introducidas en el conjunto. La base es la misma de siempre. La dirección, demás está decirlo, en manos de Cariño. El cantor, al igual del año anterior, será Carlos Crespo. Actuará con la colaboración coral de un conjunto de voces. También se presenta el cantor Alberto Vidal, el imitador Carlos Acuña, una soprano de extraordinarias cualidades y un recitador cómicodramático. También Los Bohemios presentarán las bases de un original concurso destinado a beneficiar a sus constantes y numerosos oyentes.

EL AUDITORIUM

Una vez a la semana actuarán en el Auditorium de Radio Belgrano, con el buen éxito descomunal. Ellos, frente al público, adquieren su más alta capacidad cómica. Forman parte de ese conjunto de actores radiales que necesitan apoyar su trabajo sobre el espectador, para poder dominar al oyente. Porque así lo entendemos, queremos dar nuestra opinión en el sentido de que esa audición semanal se amplíe, para que toda la labor de Los Bohemios se propale desde el Auditorium.

UN editorial aparecido en un número reciente de RADIOLANDIA, titulado "El fraude en las listas", en el que se hacía una fuerte censura a los intérpretes que violaban al redactar las listas de ejecución la verdad de lo ejecutado, ha valido para que el honorable directorio de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música se dirigiera a nuestro Editor-Propietario por intermedio del secretario, don César F. Vedani, en términos elogiosos y que honran a nuestra labor periodística.

RADIOLANDIA, dispuesta a proseguir en forma práctica con esa colaboración ha puesto, en nota que también transcribimos, sus páginas a disposición de la Sociedad de Autores para publicar en ellas los nombres de quienes no vacilan en lesionar legítimos intereses.

NOTA DE LA SOCIEDAD DE AUTORES
Señor Julio Korn.
RADIOLANDIA.
Tengo el agrado de dirigirme a usted en nombre del H. Directorio de esta entidad, con el objeto de hacerle llegar la viva satisfacción con que he tomado co-

ACUSANDO RECIBO

nocimiento del artículo publicado en la revista de su digna dirección, titulado "El fraude en las listas" y que contempla la alteración de las planillas de ejecuciones por socios inescrupulosos.

Este directorio viene realizando una campaña intensa de depuración en tal sentido, siendo ya numerosas las infracciones comprobadas y penadas con todo rigor, habiendo llegado ya hasta la expulsión de un socio y está firmemente resuelto a castigar sin contemplaciones estos hechos lamentables que hablan tan poco en favor de la honradez y la solidaridad gremial.

Sería, pues, encomiable que una campaña periodística, de la cual el artículo de



referencia sería la iniciación, se llevara a cabo por intermedio de sus columnas o las de otros órganos difundidos en nuestro ambiente, lo que constituiría una valiosa cooperación de

la campaña en que este directorio se encuentra empeñado.

Muy agradecido de antemano por la atención que se sirva prestarnos en el sentido indicado, salúdale muy atentamente

CÉSAR F. VEDANI
Secretario

CONTESTACIÓN DE RADIOLANDIA

Señor César F. Vedani:
Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música.

Suipacha 137.

De mi consideración:
Acuso recibo de su atenta nota del 5 del corriente por la que me hace llegar en nombre del H. Directorio de la Sociedad Argentina de Autores una felicitación por la campaña que iniciara RADIOLANDIA en pro de la pureza en las listas de ejecución.

Aprovecho para adelantarle que con ello sólo cum-

plimos con nuestro deber, al defender los legítimos intereses de un gremio numeroso, como lo es el de autores y tan ligado a nuestra órbita de acción.

Tratándose de dar forma a nuestra solidaridad, desde ya ponemos nuestras páginas a disposición de esa entidad para la publicación de la nómina de quienes, en forma reiterada, infrinjan los reglamentos que defienden la exactitud en las listas de ejecución.

Con este ofrecimiento y mi reconocimiento a los amables conceptos de su referida nota, saludo a usted muy atentamente y por su intermedio a ese H. Directorio.

La Dirección.



UN ACONTECIMIENTO DE "ARCA"



Con la presencia de numerosas personas conocidas del gobierno, la banca y el comercio, "Arca" (Asociación Recíproca de Crédito Argentino), inauguró el jueves último sus nuevas oficinas en Diagonal Roque Sáenz Peña. Aparecen en la foto el ministro del Interior, doctor Taboada; los señores Pablo y Emilio Cárdenas, Francisco Costa Paz, Carlos Acevedo y otras personas.

NUEVO CANTOR DE LAURENZ



Pedro Laurenz acaba de incorporar un nuevo cantor a su orquesta típica. Se trata de Juan Carlos Casas, elemento valioso que había actuado anteriormente sólo en otras emisoras.

GEORGE RETZIN FELICITADO



Brillante labor viene realizando en Radio Splendid George Retzin, con su jazz de "ases". Veámosle en un instante de pausa, en salas de L R 4, cumplimentado por una entusiasta admiradora. Con ellos Juan Manuel Puenente, jefe de prensa de Splendid.

NO ACTUA

Pese a lo anunciado por la propia emisora en sus comunicados, Enrique De Rosas no actúa en "Jesús de Nazaret", obra que está propalando Radio El Mundo en el transcurso de la corriente semana. Impidió esa labor del actor mencionado su contrato de exclusividad con Radio Belgrano.



Otra estrella de fama mu



TÍPICA

OSVALDO FRESEDO Y SU GRAN ORQUESTA



DRAMA

ESCENA DE "LA MARCA IMBORRABLE" (18 y 30 hs.)



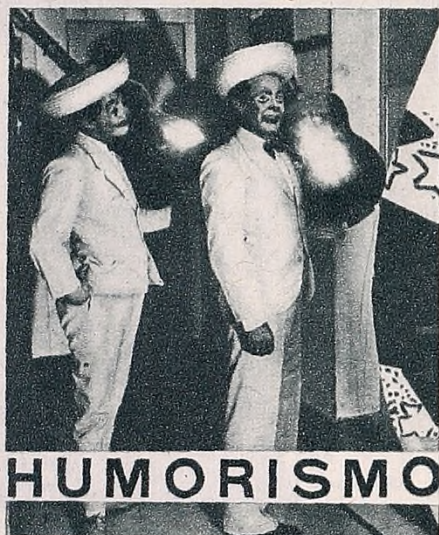
NOVELA

CONJUNTO "ESTAMPAS PORTERAS" (22 y 15 hs.)



COMEDIA HUMORISMO

COMPANIA "RUMBOS" (16 y 15 hs.)



BUONO-STRIANO, SENSACIÓN CÓMICA DEL AÑO

F. OCHOA

R. CÔSPITO

MAXI

Para cada expresión artística, Radio Belgrano tiene el intérprete de categoría y popularidad discutidas. El radioteatro cuenta con los autores, compañías más aplaudidas del país. Desde el drama la comedia frívola o graciosa, abarcan todos los géneros. La canción popular

RADIO BELGRANO

A cada instante L R 3 proporciona al público un motivo de atracción. No repara en sacrificios ni en distancias. Allí donde exista un artista consagrado como sensacional, estará Radio Belgrano para incorporarlo a su elenco y brindarlo a sus oyentes. Las figuras estelares de fama mundial que han desfilado ante su micrófono, no significan sino el compromiso de continuar contratando estrellas, para que alternen con los nuestros y sean conocidos por el público argentino... 1938 será un año sensacional... A los "ases" que ya han llegado se sumarán otros... Ahora HARRY ROY... Es un esfuerzo más de

E. RAMIREZ

L. DEMARE

LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS

ndial en Radio Belgrano

...Y el puente maravilloso que constituye la Primera Cadena Argentina de Broadcastings llevará hasta los más apartados rincones las notas alegres y nuevas del rey del jazz: Harry Roy. Solamente así, en el más humilde y alejado punto del país podrían gustar esta magnífica expresión de arte popular.

HARRY ROY

Su arte, clamorosamente consagrado, será difundido

por todo el continente mediante

la "Primera Cadena Argentina de Broadcastings" que integran

CXA 8
(en onda corta)

LT 1
(de Rosario)

LV 3
(de Córdoba)

LU 7
(de B. Blanca)

LV 10
(de Mendoza)

LV 1
(de San Juan)

LV 11
(de S. del Estero)

LT 7
(de Corrientes)



E. MATTHEWS



M. SIMONE



A. MAGALDI



A. FALCÓN



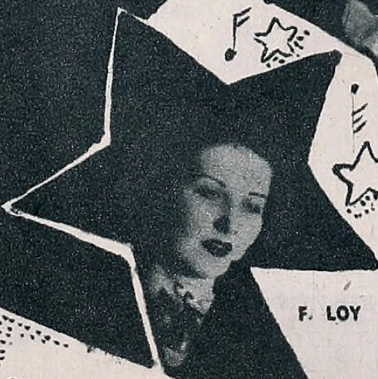
E. DE ROSAS



HOVARTH SANDOR



C. VIVÁN



F. LOY

Un elenco completo y popular como ninguno, de **MA ATRACCION**

todos sus aspectos, tiene sus más cotizados intérpretes. Puede decirse que el programa de L R 3 es —sin discusión— el más completo, a la vez que el más popular de Sudamérica.

Desde el mismo día en que el acento de L R 3 cruzó por las rutas milagrosas del éter, vibró en una sola inquietud: conmover la multitud con la interpretación exacta de sus aspiraciones. Cuando un artista famoso en el mundo entero logró despertar, con su fama, el interés del público argentino, Radio Belgrano fué en su busca, para brindarlo por su onda. Desde Navarro a Mojica, desde Lupe Vélez a Edward Matthews, L R 3 ha seguido cumpliendo ese anhelo. Harry Roy es el próximo visitante. El rey del jazz súmase a la lista estelar de L R 3.

Radio Belgrano, que colabora en forma decisiva a la mayor ilustración musical del público, presentando como elementos de juicio a los más famosos intérpretes de cada manifestación artística, como Claudia Muzzio, Respighi, Mojica, Raquel Meller, Marimba Salvadoreña, etc., contrata al rey del jazz, para que lo admire el público de todo el continente.

HARRY ROY

LOS ARTISTAS EXTRANJEROS CONFIRMAN LA GENTILEZA ARGENTINA

PARECE ser que nuestra nota reciente acerca de la diferencia que va entre la recepción que ofrecemos a los artistas extranjeros que nos visitan con la que en otros países se reserva a los intérpretes argentinos no ha caído en el vacío. Era lógico que así sucediese, convertida Buenos Aires, y el país entero, desde hace muchos años, en una verdadera Meca hacia la que convergen intérpretes de los más diversos géneros artísticos y de todas las procedencias del mundo. Ingrato e injustificable el ataque que se había hecho contra la Argentina —desde las páginas de un diario peruano—, nuestra reacción fué lógica. Como fué airada la indignación colectiva, contra la valla que pareció alzarse contra nuestros intérpretes principales, cada vez que ellos salieron de los confines de la República para llevar la emoción de los cantares del pueblo hacia otros auditorios hermanos.

La reacción que esperábamos contra tanta injusticia, como la que supone esa desconsideración hacia la Argentina, no se ha hecho espe-



allegaron hasta RADIO-LANDIA para expresar, por intermedio de sus columnas, el homenaje de



"Creo que la Argentina es el país de los extranjeros. Con esto resumo mi impresión de que entre los argentinos la vida y el triunfo son fáciles para quienes no nacieron en la Argentina, en condiciones tan o más fáciles que las de sus propios hijos.

"Buenos Aires abre sus puertas de par en par a los artistas de todas las patrias, chicos o grandes.

"Yo, por mi parte, siento un profundo agradecimiento por las horas vividas en este gran país y, les aseguro, lo considero mi segunda patria.

"Si alguien en el extranjero falta a la cordialidad con un artista argentino o desprecia las manifestaciones espirituales de su pueblo, es porque no tiene noción de lo que es esto y de lo que aquí pasa. Quien haya podido palpar la vida argentina sabe que al decir esas cosas se miente, y, al cometer esas hechas, se es ingrato.

"En muchas oportunidades he rechazado contratos fuera de la Argentina, y los he rechazado para que nunca se enfrié el cariño que me dispensan en el Río de la Plata."

Samuel Aguayo

perar. Apenas aparecido nuestro último ejemplar, fueron muchos los artistas extranjeros radicados en Buenos Aires que se

"En mi patria, México, existe un gran cariño y una verdadera comprensión por todo lo argentino. Sus manifestaciones populares, especialmente, son acogidas con simpatía. Por eso me alegro que en mi tierra nunca un argentino haya sido maltratado. Sin embargo, sentí dolor cuando me enteré que en otras partes se habían emitido juicios que lesionaban a los artistas de esta tierra o a sus manifestaciones populares. Y me dolió porque soy un testigo de que en la Argentina, a los que llegamos desde lejos se nos trata como a verdaderos hermanos. Entiendo, además, que esos juicios son la obra impremeditada de determinadas personas, ya que todos los pueblos de América sienten admiración por la hidalguía que preside todos los actos del alma argentina."

Guillermo Posadas

sus mejores sentimientos hacia esta tierra que los ha acogido con sincero y cálido afecto de fraternidad.

Imposibilitados de concretar en esta página todas esas palabras de cariño para el pueblo argentino y de repudio hacia quienes tan groseramente lo han ofendido, las sintetizamos en los autógrafos de Samuel Aguayo y de Guillermo Posadas que se transcriben a continuación y que dicen con elocuencia el concepto que de la Argentina tienen quienes trabajan bajo el amparo de su generosa hospitalidad.



NUEVA AUDI- CION EN RADIO FENIX

En los primeros días del corriente mes se inició en Radio Fénix una interesante audición, que cuenta con la intervención de la cancionista argentina Tanagra y del personaje cómico "Don Cipriano", y que se propala diariamente, de 13 a 13.30 horas, por esa emisora.

Lo variado de los motivos que la animan han hecho de esa audición un rápido suceso de popularidad.



AUDICIONES DE CINE

C. DE CRUZ, L R 3, a las 14.30, menos sábados.

A. R. AVILÉS, L R 4, a las 14, menos sábados y domingos.

CINE DIAL, L R 5, a las 11, menos domingos.

CINE CRIOLLO, L R 6, a las 14, diariamente.

CINEGRAMAS, L S 2, a las 16.30, menos sábados y domingos.

ETER-CINE, L S 5, a las 14.30, menos domingos.

DESCANSA EL CUARTETO DE LOS HERMANOS ARZOZ

Después de actuar durante tres meses consecutivos con creciente éxito, en programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, descansará por varias semanas el cuarteto mejicano de los hermanos Arzo, que integraban, además de los conocidos intérpretes que dan nombre al número, la cantadora del Bajío, María Luisa López y el guitarrista Ancona.

Recién para mediados del mes próximo se señalará la reaparición del cuarteto Arzo, por las mismas ondas de su actuación anterior, debiendo presentarse, según es su propósito, con numerosas novedades en su repertorio.

REALIZA UNA JIRA MARIA LUISA ANIDO



María Luisa Anido, nuestra máxima intérprete de la guitarra, cuya despedida de nuestro público, como estaba anunciado, no pudo llevarse a cabo por impedírselo una ligera indisposición que la obligó a guardar cama, ha iniciado una larga jira por el país que abarca numerosas ciudades del interior.

Las distintas poblaciones argentinas que serán visitadas por la señorita Anido han recibido con indescriptible entusiasmo el anuncio de la noticia, pues de esta manera verán convertido en realidad el deseo largamente esperado de asistir a un concierto de la exquisita concertista.

La primera parte de su itinerario ha sido cumplido exitosamente por la celebrada concertista, visitando durante la misma las ciudades de Rafaela, Tucumán y otras localidades del interior, debiendo presentarse el 18 en Villa María, el 19 en Bell Ville, el 20 en Marcos Suárez, el 21 en Cañada de Gómez y en Leones el 27 del corriente mes.

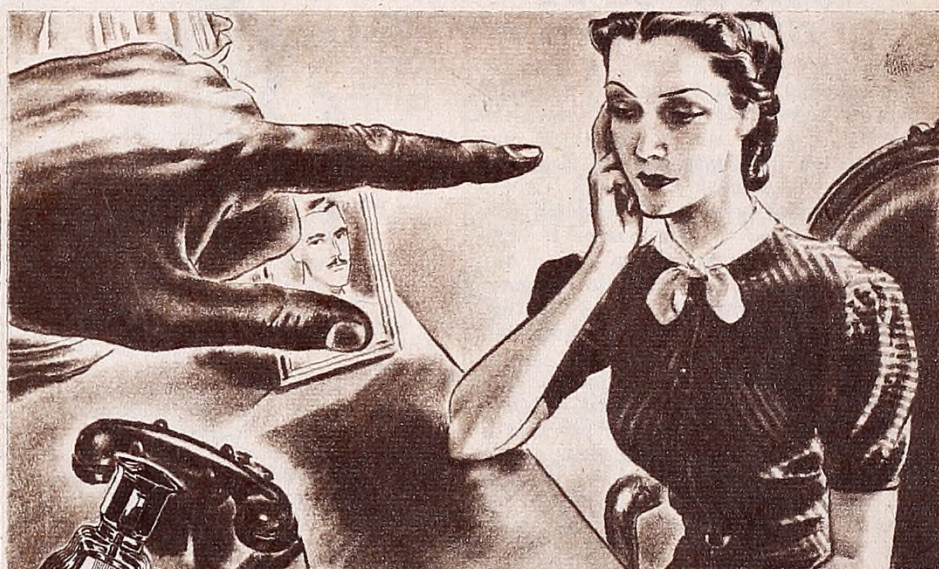
EL ESTÓMAGO PEREZOSO

En seguida se torna activo y rápido

La digestión lenta es mal de la época: vida sedentaria, comidas apuradas, mala masticación, poco caminar. No es, pues, extraño que las Píldoras de Parker se hayan impuesto tan rápidamente en todo el país. Activan notablemente las funciones del estómago, hígado e intestinos y corrigen seriamente el estreñimiento. Las Píldoras de Parker son fáciles y agradables de tomar. Permiten comer de todo sin aumentar de peso. No privan del baño ni molestan las ocupaciones habituales. Además son en extremo económicas: el tubo cuesta \$ 0.70 en todas las Farmacias.

¡Pruébelas! Son formidables.

Sueña con la felicidad,
pero es... "La Mujer Señalada"



Si ella supiese el por qué..., si alguien tuviese el valor de decirle la verdad, cuántas penas le ahorraría. Volvería a ser de nuevo la mujer amada. Sin embargo..., es "La Mujer Señalada"..., la mujer que sufre de la excesiva transpiración debajo de los brazos. De ahí que, sin quererlo, y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente, siendo evitada y hasta olvidada. Y son muchas las mujeres que, a pesar de todo su cuidado personal, sufren de este mal involuntario, pero, es tan fácil evitarlo, que hasta pa-

rece imperdonable. Ahora, gracias a SINODOR, toda mujer tiene a su alcance la más formidable protección contra el peligro de ser "La Mujer Señalada". SINODOR es el desodorante moderno, de acción benéfica más duradera..., completamente

inofensivo para la piel, y es más fácil de aplicar. Comience hoy mismo a protegerse con SINODOR. Una vez que Ud. lo use y lo compare, verá por qué todas las mujeres hablan entusiastamente de este nuevo y gran producto de los famosos Laboratorios Herzfeld.

El frasco grande económico 1.10. El frasco común, de doble contenido, sólo cuesta **0.70**

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

VD. NO ESTA ENFERMA

No piense más...

Vd. no tiene ninguna de esas enfermedades que en su imaginación trata de acertar. La causa directa de todos los dolores que Vd. siente es el mal funcionamiento de sus intestinos y su constante estreñimiento.

Trate de ayudarse tomando un laxante suave y eficaz, que libre de impurezas a su sangre y desintoxique su organismo.

"Pero..., ¿cuál es el laxante que hace tantas maravillas? —dirá Vd.— Todos los he tomado; han producido sus efectos la primera, la segunda vez, y, luego... ¡nada!"

Las Píldoras de Parker son de efecto suave y seguro. Eficaces reguladoras del funcionamiento de los intestinos y estómago, no crean hábito ni causan dolores, y hacen de quien las toma una persona optimista y feliz.

Las Píldoras de Parker son muy fáciles de tomar: 2 píldoras todas las noches asegurarán una digestión perfecta, un sueño tranquilo y a la mañana se sentirá satisfecho de haber hallado un laxante de tantas y tan buenas cualidades. Se venden a \$ 0.70 el tubo en todas las Farmacias. ¡Compre uno hoy mismo!

UN TONICO EFICAZ Y ECONOMICO, PARA TODA CLASE DE DEBILIDAD

Por contener en la forma más asimilable para el organismo, hierro y fósforo, las Pastillas Vigorón son indicadísimas contra pobreza de sangre, anemia, depresión nerviosa y debilidad en general. Experimentos hechos por sabios profesores, con ratas, que como se sabe poseen el organismo más parecido al humano, han comprobado que el bióxido de manganeso, sabiamente dosificado en las "Pastillas Vigorón", consigue en forma rápida restaurar la vitalidad en organismos desgastados por abusos, enfermedades o exceso de trabajo. El frasco de "VIGORÓN", sólo cuesta \$ 1.40, y miles de personas lo usan para disfrutar de salud plena y vida llena de satisfacciones morales y materiales. No se prive de los placeres de la vida sana y robusta. Compre hoy mismo por sólo \$ 1.40 un frasco de "VIGORÓN" en cualquier farmacia.

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que AYUDA Y PRESENTA EN RADIOS, TEATROS, PELICULAS.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUDOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 433
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON,
ARMONICA, PIANO, BATER, ETC.

"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)

(CERCA DEL ESTE. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON RIVAS, NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR, 5431 (V. DEVOTO)

SALVESE quien PUEDA!

—HOY vengo con furia y rencor.

—¿Encontró al sastre?...

—¡No! Escuché radio.

—Yo también escucho, pero no me lleno de ira.

—Es que usted escucha y no oye...

—¡Epa! ¡Yo no soy sordo!

—Le digo que no oye las "basbaridades".

—Son exageraciones suyas...

—¿Exageraciones?...

—¡Claro que sí!

—Es una exageración que me coloque ante el receptor y escuche que Roberto Díaz, al cantar un tango, dice "abristes" en lugar de decir abriste?

—¡No tiene importancia!

—¿No tiene importancia que el locutor de El Mundo diga: "...y ahora el dúo Narvaez-Gómez "nos harán" escuchar la canción, etc., etc."? Un dúo es un singular aunque esté integrado por dos. ¿Me entiende?

—¡No tiene importancia!

—¿Tampoco tiene importancia que Marianito, el cantor de Radio Porteña, cante un estilo y diga, al hacerlo, "para que se oiga mejor"?...

—Le aseguro que no me aflige.

—¿Y no le aflige si le toca escuchar un tango como cierto que interpretan la orquesta de Arcieri y su cantor, y en el transcurso de cuya letra la palabra más castiza que hay es "cusifai"?...

—No me llama la atención, le digo.

—¿Y no le llama la atención que Alicia Vignoli, para hacernos recordar que estuvo en Hollywood, se asome a la audición de Chas de Cruz y al mencionar a la protagonista de "Ricitos de Oro", diga Shirley Don?

—¡Me tiene sin cuidado!

—¿Y si a la mismísima Alicia la vuelve a escuchar a los cinco minutos que nombra a la Fox diciendo "fac"?...

—¡No se me mueve ni un pelo!

—Bueno. Usted es un hombre de piedra. No tiene ni sangre para ruborizarse ni corazón para indignarse. Y yo, por desgracia, no soy como usted. Yo me pongo fuera de mí.

—Es que usted es medio loco. Esos que llama errores no son más que ligeras exageraciones. Hay que ser tolerante. No se puede exigir a la buena gente que se mantenga en un inalterable plano de infalibilidad. Ni los cardenales son infalibles. Usted es un hombre joven, muy vehemente, tiene que sofrenar esos impulsos y esas intolerancias. Cuando lo haya logrado podrá escuchar radio sin enloquecerse.

—¡No podré! ¡No podré!

—Podrá. Podrá escuchar a Chamot, y aunque le diga que en Belgrano se está jugando el match entre Polonia y Yugoslavia, no entrará en la exasperación.

—¡No, señor! ¡No podré!

—Podrá escuchar al trío Mores en un arreglo especial de "La Cumparsita" y no sentir ansias homicidas en contra de Marianito Mores.

—¡No, señor! ¡Me será imposible!

—Podrá escuchar hasta con satisfacción a Romilio Romo...

—¡No! ¡No! ¡No! ¡Eso no! ¡Eso no podré tolerarlo!

—Podrá tolerar que el lector del "Boletín de Alca" le diga que los jugadores de Huracán salieron en brusquedad de un jugador de fútbol...

—¡No lo oír en silencio jamás!

—Podrá tragarse hasta los "écitos" de Francisco Canaro.

—¡No! ¡No!

—Sí... Sí... Y hasta podrá escuchar al "gordo" Sandoval diciendo "asolubto" y otras cositas por el estilo.

—¡Basta! ¡Basta! ¡Usted, con su consejo manso, sólo ha servido para llevar mi sangre a los 40 grados de la indignación! Le agradezco su consejo, pero le aseguro que no podré llegar a tanto.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

(B. Aires)



Oscar Rossano al frente de su conjunto típico, viene cumpliendo ante los micrófonos de L S 2 y L R 2 una campaña que se hace acreedora a los mejores elogios.



La orquesta típica Gentile, que actúa desde hace algún tiempo en la onda de L S 9, La Voz del Aire, cuenta, además de los valores que la integran, con la colaboración de los cantores Carlos Barone y N. Pini.

INTERPRETES DE MUSICA POPULAR



En Radio Porteña ha debutado hace muy pocos días el conjunto de la guardia vieja Campoamor. Está integrado en su totalidad por meritorios elementos.



Entusiastas muchachos componen el trío típico Miguelito que actúa en Radio París. La original presentación de su repertorio y la calidad de sus intérpretes les permitirá una rápida consagración.

VOCES NUEVAS

1938

Para este certamen organizado por Radio Belgrano se presentaron 5.000 aspirantes, de los cuales se seleccionaron 20 finalistas y 10 ganadores absolutos.

Es decir, sobre el porcentaje de inscriptos, solamente el 2 por mil llegaron al triunfo y el 4 por mil a finalistas.

AHORA, JUZGUE VD.:

De los 10 GANADORES, 4 SON ALUMNOS de P.A.A.D.I.

De 20 FINALISTAS, 9 SON ALUMNOS de P.A.A.D.I.

lo que arroja un promedio de éxito a nuestro favor indiscutible

Y, ADEMÁS,

Casi 200 alumnos de P.A.A.D.I. actúan ya con buenos sueldos y grandes perspectivas, en radios, teatros y cinematografía local

NO ESPERE MÁS TIEMPO Y TRIUNFE
COMO ELLOS ESTUDIANDO EN

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ SEGURO,
MÁS RÁPIDO Y MEJOR



★
Director
General:

**LUIS
RUBISTEIN**

★
P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29443

ROSARIO

"NACI UN AMOR"



de esto, que no hay nada que hacer. Mañana serán bruloteados en "El Globo". A la noche, ni un alma en el teatro... Toma una resolución:
—Si esta revista corre la suerte de la revista pasada, quiero avisarles que les retiro el teatro... La platita es la platita...

En la redacción de "El Globo", el jefe de redacción se frota las manos porque el público le ha tomado el gusto al brulote y el diario se vende... Qué le importa que la revista sea buena o mala... Un jefe se debe a su empresa; eso es lo correcto y eso es lo moral... Después, al día siguiente, mientras en el teatro no se oye volar una mosca, gracias al artículo incendiario del crítico, éste, homenajeadado por sus compañeros de redacción —homenajeadado porque paga él y beben a su costa—, borracho de gloria, mete todas las frases que le permite la cerrada guardia irónica de sus contertulios:
—Lo que nos muestra el teatro actual son sus mujeres pintadas y sus decorados de cartón... Lo que hay que llevar a las tablas... es el hombre de la calle, con sus sufrimientos y sus alegrías, para que desaloje definitivamente a esas máscaras pintarrajeadas, los actores...

Los actores quedan en la calle.
Pero Tito tiene una idea; que es lo que les suele acontecer a los hombres cuando tienen apetito...
Y la idea de Tito empieza a desarrollarse en acción.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Los últimos cuadros de la revista han gustado al público, que aplaude con entusiasmo. Pero, en la platea, un descontento se ha sacado los anteojos displicentemente, guardándolos en el estuche, sin aplaudir. Es Pigmalión. Pigmalión es el aguafiestas...

—¿Aplaudió? —dice el empresario, sin poder disimular su nerviosidad—. Blanca, la "vedette", entristecida, responde con desconsuelo:

—¡Nada! Ni movió las manos...

La sensación de derrota se hace general: "¡Nos hundel! ¡Nos hundel! ¡Nos hundel, gritan las coristas, mientras el empresario, luchando con una idea demasiado grande para él —la de que perdió sus pesos—, prorrumpie:

—¡Silencio, señores! Ninguno de nosotros ignora la gravedad de la situación. Pero, ante todo, calma...

—Cuando empecé a cantar —dice Hilda llorando—, y al verme desnuda al claro de la luna, el crítico se puso a leer el diario...

El empresario —que es un hombre de buen olfato — se da cuenta, después

Un agente de policía ha detenido a Blanca, en la calle, por robar un pan. Robar un pan es la brillante excepción a la regla de que robar es un robo... Hasta el más recalcitrante conservador entra por esa idea que puja por reformar el Código Penal: "Robar un pan no es delito". Entre los reformadores está —naturalmente— Pigmalión, quien les ha robado el pan a los artistas inocentemente, porque un hombre con una idea fija es siempre inocente, y, ante la escena tocante de la pobre muchacha en trance de presidio, exclama:
—¿Por cinco centavos miserables llevar a la cárcel a una pobre muchacha?... ¿No tiene corazón?

El agente afloja. ¿Porque es un sentimental? No; sencillamente, porque es un falso agente.

La escena ha salido a pedir de boca... Pigmalión, en un taxi, conduce a Blanca hasta el corralón que alquilaron para seguir la farsa. En el camino ella le cuenta su historia entre sollozos fingidos. La historia es la de siempre, para no variar, porque ésa siempre da buen resultado. (Los hombres desconfían de las historias demasiado originales). Una historia así: "Es la primera vez que robo. Estaba empleada. El patrón... Aumento de sueldo... Sonrisas... Una puerta que se cierra con sigilo... La rodada... ¡Me hundí!... ¡Me hundí!... Y unas pocas lágrimas bastan y sobran. El caballero se instala de inmediato en letra de tango: "Sofé que era Jesús y te salvaba..." Así le pasó a Pigmalión. Con un agravante: No sólo se enamoró de ella sino también de su paisaje, de todo lo que la rodea, del miserable corralón donde vive toda la compañía dispuesta a poner en ejecución el plan de Tito.

PIGMALIÓN.—Usted ha llorado...

BLANCA.—Sí... Ha hecho usted mal en venir acá... En esta casa sólo conocerá la desgracia. ¡Váyase!...

PIGMALIÓN.—No... En esta casa realizaré mi sueño.

BLANCA.—¿Cuál es?

PIGMALIÓN.—Que seres que realmente han sufrido... Ustedes, por ejemplo..., representen mis obras de teatro...

BLANCA.—¿Yo? ¿Subir a un escenario? ¡Me moriría de vergüenza!... ¡No sé fingir!

El compromiso de hacer las obras de Pigmalión queda formalizado, y él se apresta a enseñarles, gesto por gesto, el arte de las tablas... Ya





PIGMALIÓN	José Gola.
BLANCA RÍOS	Laurita Hernández.
TITO	Roberto Fugazot.
HILDE	María Santos.
EMPRESARIO	F. Bobbio.
PROFESOR MEYERSON	Augusto Codecá.
JEFE DE PISTOLEROS	Roberto Blanco.

está. Todo se ha presentado bien y los actores, puestos en trance de hambre por la penuria de un escriba puntuoso, van a tener ocasión de vengarse con una formidable tomadura de pelo...

Pero en la malla de algodón de la farsa se mezclan, sin quererlo, los hilos de lana de la realidad. Y, como quería Pirandello, al fin ya no se sabe cuál es la lana ni cuál el algodón. Unos pistoleros falsificadores que tienen su guarida en el subsuelo de la casa se entremeten en el asunto gracias a un piso en malas condiciones de resistencia, y el empresario decide adquirir la máquina para falsificar billetes que le ofrece el "profesor" Meyerson, y realiza el negocio a medias. Pero como no tiene dinero suficiente ofrece, en garantía, la boletería de su teatro. Y como ésta es rechazada, porque no tiene compañía, decide contratar a los desocupados y estrenar la obra de Pigmalión...

Ensayos a todo galope. El lunes es el "debut".

Están por levantar el telón. Gran nerviosidad entre cajas. Todo el teatro vendido. Los pistoleros cobran su parte en el negocio. Hay que entregar la máquina... ¡A la prueba! Sale un peso... ¡No sirve! El empresario a la policía; el profesor Meyerson al teatro a avisarle a su compinche lo ocurrido...

Entre tanto Pigmalión sostiene este diálogo con Blanca:

BLANCA.—¿Y si yo no fuera lo que usted cree?...

PIGMALIÓN.—Puede fracasar la artista pero siempre quedará Blanca...

¿Para que más? Se ve que ella está enamorada porque empieza a tener remordimientos y que él está en el mismo estado porque ya no ve más allá de las narices...

En cuanto Blanca sale a escena alguien la reconoce.

—¡Pero si es Blanca Ríos! ¡Qué lindo truco publicitario!...

Los periodistas corren al teléfono para dar la noticia de que la compañía debutante no es otra que la de Blanca Ríos...

Lo oye Pigmalión... ¡No lo quiere creer! Lo que significa ser mío y leer los diarios durante la representación. Y no hay nada que hacer... Le van a tomar el pelo de lo lindo... Ya hay un proyecto de titular a siete columnas. Eso significa el ridículo... No le queda otro camino que emborracharse en los cafetines del bajo. Porque, además, ama... Y eso es lo que le duele más...

Pasa el tiempo...

Entre tanto, la obra triunfa, y ya lleva cien representaciones. Pero él no aparece ni a cobrar sus derechos. Lo echan de la pensión por no pagar. Se emborracha...

Hasta que un día... Un día toma, vencido, una resolución definitiva. Cuando trata de cumplirla una sorpresa lo vuelve a la realidad.

Entonces...



AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
Hnas. del Valle.
Dño Berón. (LR3).

12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Canc. A.
Falcón. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
Org. D. Bela.
(LR1)

12.30. L T 3 - L U 2 -
Tip. Los Indios.
(LR1).

12.30. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8.
M. Simone (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7. Canc. A.
Falcón, D. Arroyo.
(LR1).

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintét.
(LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. A.
Codeca. Org. D.
Bela. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 -
L V 2. Glosas de la
semana. Tipica Los
Indios. (LR1).

15.45. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5. Cadena con
(LR1).

16. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - C X A 8.
Org. F. Brunelli.
(LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
Org. J. de Caro.
(LR1).

20. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L U 7 -
L T 7 - C X A 8 -
L V 10 - L V 11 -
Org. H. Sander.
(LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
CAPIASPIRINA.
Org. J. de Caro -
Mar. Cuzeatlan. C.
Quiroga. (LR1).

21. L T 8. Org. J. M.
Castro. (LR5).

21.15. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
Aud. Ricoltore: Org.
Sander - Los Sordos
- N. Feria. (LR3).

22. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L T 9 - L V 11 -
C X 16 - C X A 8.
GENIOL. Bailables:
Jazz R. Ayala. Org.
O. Fresedo. Org. F.
Brunelli. (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Abril 16 MAÑANA

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 Dño Berón -
Hnas. Del Valle

LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR10 Coment. turf

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Tip. Mocciola -
Hnas. Del Valle
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni

LR10 Coment. turf
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Disc. fantasma
LR10 Cant. M. Oreiro

10.15

LR3 Dño Hnos. Berón
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. V. Doris

10.30

LR10 N. N. de las
Carreras: Turf
LR4 Dño Hnos. Berón

LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Selec. grabac.
LR10 Org. R. Castells

10.45

LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. de hacienda
LR10 Cant. M. Oreiro

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf -
Cant. J. Ríos
LR3 Tip. Mocciola
LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Luff Con-
cert
LR9 Cant. A. Tagle
LR3 Informativo
LR4 Coment. turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 L. Quaglio: turf
LR10 Corrao-Triay

11.15

LR2 Jazz R. King
LR3 Dño Abrodos -
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismático: Turf
LR4 Hnas. del Valle

11.30

LR1 Org. Castellanos -
Canc. A. Falcón
LR2 Conj. Di Renzo -
Canc. C. Ruiz

LR3 Tip. Mocciola
LR6 Hipódr. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Servidio
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 "Sojit habla"
LR2 Conj. C. Amer.
Canc. M. Díaz
LR4 Trío Abrodos
LR5 Tip. Padula
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Desf. mus. Odeón
LR10 Coment. turf

11.45

LR3 Tip. R. Malerba
- Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Rep. Relámpago

TARDE

12

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King -
Canc. C. Ruiz

LR3 Informativo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. Ambassador
LR9 Tip. Servidio
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Informativo

LR3 Org. J. Clemen-
te - Canc. L. Yélez
LR4 Ronda policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cto. Balloti
LR10 Corrao-Triay

12.15

LR1 Org. D. Bela
LR3 Canc. C. Luna -
Tip. R. Malerba
LR4 C. la Feria
LR5 Canc. C. D'Jean
LR9 Inform. - Turf
LR6 Cant. C. Maran
LR8 Cant. J. Ferri
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. J. Ríos -
Tip. O. Rossano
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. A. Amaral
LR5 Org. Ambassador
LR8 Arte español
LR9 Salp. Deportivo
LR10 Trov. de Cuyo

LR10 Soub. S. Isonzo
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR8 Cant. L. Conte
LR1 Canc. A. Falcón
- D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 La filia de Me-
rénquez Peña
LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Soub. S. Isonzo
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR8 Cant. L. Conte
LR1 Canc. A. Falcón
- D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 La filia de Me-
rénquez Peña
LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Soub. S. Isonzo
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR8 Cant. L. Conte
LR1 Canc. A. Falcón
- D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 La filia de Me-
rénquez Peña
LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Soub. S. Isonzo
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR8 Cant. L. Conte
LR1 Canc. A. Falcón
- D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 La filia de Me-
rénquez Peña
LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Soub. S. Isonzo
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR8 Cant. L. Conte
LR1 Canc. A. Falcón
- D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 La filia de Me-
rénquez Peña
LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Soub. S. Isonzo
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR8 Cant. L. Conte
LR1 Canc. A. Falcón
- D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 La filia de Me-
rénquez Peña
LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Soub. S. Isonzo
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR8 Cant. L. Conte
LR1 Canc. A. Falcón
- D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 La filia de Me-
rénquez Peña
LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Soub. S. Isonzo
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR8 Cant. L. Conte
LR1 Canc. A. Falcón
- D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 La filia de Me-
rénquez Peña
LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Soub. S. Isonzo
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR8 Cant. L. Conte
LR1 Canc. A. Falcón
- D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 La filia de Me-
rénquez Peña
LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Soub. S. Isonzo
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR8 Cant. L. Conte
LR1 Canc. A. Falcón
- D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 La filia de Me-
rénquez Peña
LR9 Cant. A. Tagle

LR10 Cant. S. Sombra
LR4 Canc. C. Luna
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. Peressini

13

LR1 Inform. - Org. D.
Bela - A. Codeca
LR2 Conj. C. Amer.
Cant. J. Ríos
LR3 Inform. - Conj.
Abrodos
LR4 C. la Feria
LR5 C. D'Jean
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Hora italiana
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Conj. Di Renzo -
Jazz R. King
LR4 Bol. hacienda
LR5 Inf. - J. Padula
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. Ambassador
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR10 Ten. J. Neryl

LR1 G. de la semana -
Tip. Los Indios
LR2 Cant. J. Ríos -
Jazz R. King
LR3 Tip. R. Malerba
- Canc. M. Simone
LR4 Cant. A. Amaral
LR5 C. D'Jean
LR8 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR2 Inform. - Canc.
C. Ruiz
LR4 Tip. A. Arcieri
LR10 Canc. N. Nellys

LR2 Cant. C. Ruiz -
Org. J. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. Ambassador
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Tip. Peressini

LR1 Hnas. Desmond -
D. Arroyo
LR2 Vers. selectas
LR3 Canc. C. Luna -
Tip. R. Malerba
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Cassi Fan Tut-
te", ópera
LR6 Aud. cine
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir faire
LR4 Cant. F. Ocampo
LR8 Bailables
LR10 Ten. J. Neryl

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. Atenzio
Tip. A. Arcieri
LR4 Cant. C. Luna
LR8 Platea Club

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. R. Nimo
- Tip. Malerba
LR4 Transm. fútbol
LR6 Calandrias y Zor-
zales
LR10 Tip. Peressini

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. P. Cuesta
- Tip. A. Arcieri
LR10 Canc. P. Ar-
gerich

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant.
Atenzio
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras

LR10 Arte y cultura
de España

LR1 Romances en la
noche
LR2 Tip. O. Rossano
- J. Rampullet
LR3 Canc. A. Denis -
Tip. Demare
LR4 Jazz G. Retshn
LR5 Org. J. M. Cas-
tro - Sop. E. Ferrán
LR6 Aud. de turf
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Prismático: turf
LR2 Canc. C. Silva -
Conj. Venezia
LR4 Org. Sander
LR5 Informativo
LR8 Cía. M. Amaya

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR10 Arte y cultura
de España

LR1 Romances en la
noche
LR2 Tip. O. Rossano
- J. Rampullet
LR3 Canc. A. Denis -
Tip. Demare
LR4 Jazz G. Retshn
LR5 Org. J. M. Cas-
tro - Sop. E. Ferrán
LR6 Aud. de turf
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Prismático: turf
LR2 Canc. C. Silva -
Conj. Venezia
LR4 Org. Sander
LR5 Informativo
LR8 Cía. M. Amaya

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Alsina Serna

LR6 Tip. Malerba
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR5 Transm. fútbol
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Hora italiana
LR10 Canc. N. Nellys

LR3 Org. Brunelli
LR10 Aud. de box

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Ronda policial
LR6 Matinée: Cant.
A. Daniel - Org.
Pocholo

LR1 Aud. especial
LR3 Tip. A. Arcieri -
Canc. R. Nimo
LR8 Aud. Música y
canciones
LR10 Bailables

LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Inform. - Org. F.
Brunelli

LR6 Org. Brujís
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Desf. mus. Odeón

LR3 Cía. radioteatr.
LR4 Tip. A. Arcieri
LR10 Voz hebrea

LR1 Org. Fantasía -
Sopr. J. Uoz
LR3 Cía. radioteatral
LR4 Jazz R. Brujís

LR1 Org. Fantasía
LR3 Inform. - Canc.
R. Nimo
LR4 Tip. F. Grillo

LR1 Org. Fantasía
LR3 Inform. - Canc.
R. Nimo
LR4 Tip. F. Grillo

LR1 Org. Fantasía
LR3 Inform. - Canc.
R. Nimo
LR4 Tip. F. Grillo

LR1 Org. Fantasía
LR3 Inform. - Canc.
R. Nimo
LR4 Tip. F. Grillo

LR1 Org. Fantasía
LR3 Inform. - Canc.
R. Nimo
LR4 Tip. F. Grillo

LR1 Org. Fantasía
LR3 Inform. - Canc.
R. Nimo
LR4 Tip. F. Grillo

LR1 Org. Fantasía
LR3 Inform. - Canc.
R. Nimo
LR4 Tip. F. Grillo

LR1 Org. Fantasía
LR3 Inform. - Canc.
R. Nimo
LR4 Tip. F. Grillo

LR1 Org. Fantasía
LR3 Inform. - Canc.
R. Nimo
LR4 Tip. F. Grillo

LR1 Hnas. Desmond -
Trío C. Ortiz

LR2 Hora hebrea
LR3 Org. F. Brunelli
- Cant. A. Atenzio
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior
LR3 Aud. España en
América
LR4 Pand. Marilyn

LR1 Hnas. Desmond -
A. M. Pugliese
LR3 Cía. Delessi
LR10 Las avent. de
C. Fontana
LR1 Aud. El rincón
de los niños
LR4 Tenor J. Miral
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. P. Cuesta
LR2 Informativo
LR4 Tip. F. Grillo

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Esc. Seta, Alegría
LR5 Aud. Whoopee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Hernández
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. turf

LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Org. Pocholo
LR10 Selec. C. Gardel
LR1 Canc. D. Dumas

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Esc. Seta, Alegría
LR5 Aud. Whoopee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Hernández
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. turf

LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Org. Pocholo
LR10 Selec. C. Gardel
LR1 Canc. D. Dumas

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Esc. Seta, Alegría
LR5 Aud. Whoopee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Hernández
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. turf

LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Org. Pocholo
LR10 Selec. C. Gardel
LR1 Canc. D. Dumas

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Esc. Seta, Alegría
LR5 Aud. Whoopee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Hernández
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. turf

LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Org. Pocholo
LR10 Selec. C. Gardel
LR1 Canc. D. Dumas

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Esc. Seta, Alegría
LR5 Aud. Whoopee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Hernández
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. turf

LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Org. Pocholo
LR10 Selec. C. Gardel
LR1 Canc. D. Dumas

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Esc. Seta, Alegría
LR5 Aud. Whoopee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Hernández
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. turf

LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Org. Pocholo
LR10 Selec. C. Gardel
LR1 Canc. D. Dumas

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Esc. Seta, Alegría
LR5 Aud. Whoopee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Hernández
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. turf

LR2 Cant. A. Mena -
Tip. O. Rossano
LR3 Cía. L. Sola
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LR2 Rec. E. Casado -
Jazz R. King
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Selec. grabac.

LR1 Org. J. de Caro
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Broch. Camperos
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Edic. Oral Dep.

LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR5 Bar. F. Borrell
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Guaymallén
LR1 Voix de France
LR6 La Escevelita
LR8 Informativo
LR10 Tip. Galotto

LR2 Conj. C. Amer.
- Canc. C

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

LR1 Vers. selectas
LR2 M. Gutiérrez
LR3 Hnas. del Mar -
Tip. A. Arcieri
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Inform. - Grabac.
LR10 Vers. selectas
LR2 Hora alemana
LR3 Informativo
LR4 Bol. avícola

DOMINGO: Abril 17

MAÑANA

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Hnas. del Mar -
Tip. A. Arcieri
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora alemana
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cant. J. Demare

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 El País del B.
Humor
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni

LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismático: turf
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Hora francesa
LR10 Aud. especial

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Aud. especial

10.30

LR3 Disert. Mons. D.
R. Napal
LR5 Conc. sinfónico
LR10 N. de las Ca.
rreras: turf

LS1 Voix de France
LS4 Tip. A. Arcieri
LS8 Vers. Selectas

11

LR1 Mús. española
LR2 Rond. C. Prim -
M. Villanueva
LR3 Canc. R. Monte -
Tip. A. Arcieri
Conj. Abrodo
LR4 Selec. grabac.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LR4 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf

11.30

LR1 Mar. Cuzeatlan
LR2 Conj. Balan-Cant.
A. Mena
LR3 Tip. A. Arcieri
LR6 Hipodr. radial
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Sop. A. Meulnet
LR4 Selec. Grabac.
LS8 Orq. Starikow

11.45

LR1 Coro Kubik
LR2 Canc. H. Vellich
LR3 Informativo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Tip. Sorrentino
LS1 "Sofit habla"
LR4 Orq. S. Aguayo
LR6 Canc. Manuelita
- Tip. Taverna

Carac- terística	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cereali- ta (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	Aconquija (Tucumán)

TARDE

12

LR1 Mar. Cuzeatlan
LR2 Conj. Balan-Cant.
A. Mena
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. J. Starikow
- Plan. F. Randle
LR6 Canc. A. Lenzi
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venezia -
Canc. A. Bori
LS4 Ronda polical
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Cant. M. del Mar
LS8 Orq. Starikow

12.15

LR1 Aud. Today: Orq.
D. Bela - F. Arregui
- Sopr. M. Broders
LR2 Canc. H. Vellich
LR3 Cant. M. Lozano
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. F. Borelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Sop. A. Meulnet
LS6 Canc. Manuelita

12.30

LR1 Coro Kubik
LR2 Orq. J. Clemente
- Rec. E. Casado
LR3 Inform. - Canc.
A. Falcón - Tipica
Scorticatti
LR4 Selec. grabac.
LR6 H. del arte españ.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Aud. especial

LS2 Inform. - Conj.
Balan
LS6 Tip. Taverna
LS8 Orq. Starikow
LS10 Coment. turf

12.45

LR1 Bando Da Lúa -
Mar. Cuzeatlan
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Orq. G. Andreani
LR9 Canc. M. Mendia
LS1 Alabama Jazz
LS4 Tip. O. Fresedo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Bar.
S. Vela
LR2 Tip. O. Rossano
- Conj. C. Amer.
LR3 Audic. Federal -
Canc. A. Magaldi
Canc. S. Aguayo -
Tip. O. Fresedo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Coment. J. Que-
sada
LR8 Disert. Pbro. V.
Filippo
LR9 Tip. Copello
LR10 Tip. Sorrentino
LS2 Bar. V. Tasso -
Orq. J. Clemente
LS4 Cant. O. Valleta
LS8 Por los caminos
de España
LS10 Informativo

13.15

LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. Starikow -
Plan. F. Randle
LR9 Don Cipriano
LR10 Canc. L. Beltrán

LS4 Orq. S. Aguayo

13.30

LR1 Bando Da Lúa -
Mar. Cuzeatlan
LR2 Canc. H. Vellich -
M. Villanueva
LR3 Audic. Palmolive:
Tip. Scorticatti - A.
Magaldi
LR4 "Trovatore", 6p.
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Sop. A. Meulnet
- N. de Estepona
LS4 Cant. D. Valleta
LS10 Tip. De Rose

13.45

LR1 Coro Kubik
LR2 Rond. C. Prim -
Conj. Balan
LR3 Tip. O. Fresedo -
LR10 Tip. Sorrentino
LS2 Informativo
LS4 Canc. A. Falcón

14

LR1 Tip. D'Arlenzo
LR8 Conj. Abrodo -
Canc. C. Lima
LR6 Aud. de cine
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Andalucía habla
LS6 Conj. Calabres
LS8 Selec. Grabac.

14.15

LR1 Canc. D. Davis -
Tip. J. D'Arlenzo
LR3 Tip. Scorticatti -
Canc. M. Lozano
LR10 Transm. Fútbol
LS1 Alabama Jazz

LS4 Cant. I. Corsini

14.30

LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Transm. Fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Calandrias y Zor-
zales
LS10 Tip. De Rose

15

LR1 Cant. O. Ugarte
Sopr. M. Sola
LR3 Inform. - Conj.
Abrodo - Tip. P.
Maffia
LR5 Transm. Fútbol
LS8 Transm. Fútbol
LS10 Vers. selectas

15.30

LR1 Canc. D. Davis -
Canc. O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna -
Tip. J. Tinelli
LR4 Selec. Grabac.

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Cant. R. Díaz
LS6 Canc. V. Doris

16

LR1 Huachi-Pampa
LR3 Bailables: Tip. J.
Canaro - Jazz R.
Brujis - Orq. F.
Brunelli - Tip. P.
Maffia

16.15

LR1 Sopr. M. Sola
LR4 Trio Abrodo
LS10 Aud. hebrea
LR1 Trio C. Ortiz

LR6 Canc. C. Luna

LS4 Tip. J. Tinelli

LS6 Cant. S. Frias

16.45

LR1 Huachi Pampa

17

LR1 Bail.: Tip. E.
Donato - Alabama
Jazz - Tip. F. Ca-
naro
LR2 Hora hebrea
LR4 Bailables: Man-
dits jazz
LR5 Aud. A las cinco
en B. Excelsior
LR6 Bailables: Tip. A.
Giri
LR4 Cant. J. Noel
LR5 Aud. C. Gardel

17.30

LR8 Bailables
LR10 Bailables
LR4 Canc. Salvatierra
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel

17.45

LR4 Orq. Campoamor
LS10 Coment. turf

18

LR5 Aud. Whoppee y
sus discos
LR9 Aud. de jazz
LR4 Hora Ferrovaria -
Canc. J. Noel
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. correntina

18.30

LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LR5 Bailables
LS2 Conj. C. Amer.

Orq. J. Clemente

LR4 Canc. Salvatierra

LS6 Canc. V. Doris

LS8 Hora Correntina

18.45

LR2 Cía. H. Vellich
LR6 Cía. Brochazos
Camperos
LR4 Orq. Campoamor
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR4 Selec. grabac.
LR8 Saip. Deportivo
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LS2 Informativo
LR4 Cant. Marianito
LS6 La Escuela

19.15

LR2 Tip. O. Rossano
- Folk. C. Louzán
LR6 Canc. M. Linares
LS2 Conj. Di Renzo -
VII. M. Bilevich
LR4 Orq. Campoamor
LS6 Cant. J. Ferri
LR8 Bol. Dep. Alca
LS10 Bailables

19.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Informativo
LR6 Aud. Nueva Es-
paña
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Canc. N. Ucello

19.45

LR10 Guit. C. Bó
LR4 Orq. Campoamor
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Lopeito
LS6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20

LR2 Orq. J. Clemente
- Ten. J. García
LR4 Canc. V. Piriz -
Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Cant. R. Ruiz -
Trío Gedeón
LR10 Canc. Satanela
LS2 Ten. J. García -
Orq. J. Clemente
LS4 Cant. Marianito
LS5 Canc. E. Fosati
LS6 C. di Nápoli
LS8 Orq. S. Reznick

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. N. Ferla -
Tip. Demare
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Tip. D'Alessan-
dro

LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. H. Vellich -
Jazz R. King
LS4 Tip. J. Canaro
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR3 M. Simone
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cant. R. Ruiz -
Hnas. Lamar
LR10 Guit. C. Bó
LS4 Cant. N. Ferla
LS8 Plan. P. Schroeder
LS10 Arte y Cultura
de España

21

LR1 Orq. D. Bela -
Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander -
C. Vivan
LR4 Sketeli
LR5 Don Juvencio
LR6 Canc. C. Martini

LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Canc. Satanela
LS2 Ten. J. García -
Tip. O. Rossano
LS4 Tip. L. Demare
LS5 Tip. Sassone
LS6 Los V. Bohemios
LS8 Orq. S. Reznick

21.15

LR2 J. Rampullet -
M. Gutiérrez
LR3 Cant. N. Ferla -
Tip. Demare
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodríguez
LR9 Trío Gedeón
LR10 Trío Nativo
LR4 Orq. Sander
LS6 C. Di Nápoli

21.30

LR1 Canc. A. Falcón
- Orq. D. Bela
LR3 M. Simone - Orq.
H. Sander
LR4 Jazz G. Retain

Tip. P. Laurenz
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Canc. M. Linares
LR8 Pearson-Walk
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. H. Vellich -
Jazz R. King
LS4 Cant. N. Ferla
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Cant. A. Rojas -
Tip. O. Rossano
LR3 Cía. A. Stray
LR6 Tip. D'Alessan-
dro
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Guit. C. Bó
LS4 M. Simone
LS10 Aud. Sirlolih.

22

LR1 Orq. J. de Caro
- "Catita"

LR2 Actor S. Pomar
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trío Gedeón
LR10 Canc. Satanela
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. L. Demare
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Trío Nativo
LS6 Cant. A. Daniel

22.30

LR1 Canc. A. Falcón
- Orq. J. de Caro
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat

LR4 Cant. N. Ferla
LS8 Desde un teatro
LS10 Bailables

22.45

LR3 Orq. H. Sander
LR8 Informativo
LS5 Bailables

23

LR1 Informativo
LR3 Cant. N. Ferla
LR6 Bailables: Tipica
D'Alessandro
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15

LR1 Vers. Selectas
LR3 Informativo

23.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables - Tip.
R. Malerba

8. LV 7. Inf. (LR1).	10. LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - CX A 6 - LV 10. Inform. Audic. B. Humor. (LR3).	12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Mar. Cu- zeatlan. (LR1).	12.15. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7 - CX 16. Toddy: Orq. D. Bela, F. Arregui. (LR1).	12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - CX A 8 - LV 1 - LV 3 - Audic. FEDERAL: Tip. O. Fresedo. Canc. A. Falcón. A. Magaldi. (LR3).	13. LV 10 - LV 11 LT 1 - LT 7 - CX A 8 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - Audic. FEDERAL: Tip. O. Fresedo. Canc. A. Falcón. A. Magaldi. (LR3).	13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinf. (LR1).	13.5. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. F. Arregui. Bar. S. Vela. Orq. Kubik. (LR1).	13.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 10 - LV 12 - CX A 5 - LV 7 - Audic. Palmolive: Tip. Scorticatti. A. Magaldi. (LR3).	13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bando Da Ida. (LR1).	16. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. Bailables. (LR3).	20. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CX A 8. Bailables. (LR3).
----------------------	---	--	--	---	---	--	--	---	---	--	--

LUNES: Abril 18

MAÑANA

8. **L V 7. Inf. (LR1).**
10. **LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 10.** Audic. B. Humor. Tip. Moccicola. (LR3).
12. **L U 2 - LV 2.** LV 5. Canc. D. Davis. (LR1).
12.15. **L U 2 - LV 2.** LV 7. Orq. Dajos Bela. (LR1).
12.30. **LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 10.** Canc. A. Denis. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR12 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Cant. Atencio - Tip. Moccicola
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana

12
LR1 Canc. D. Davis - Tip. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Conj. C. Amer.
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Tip. Malerba
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Sopr. Mezzano
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. J. Garcia
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. Almeida
LR8 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. Moccicola

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 A. Hernández - Jazz R. Cospito
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR9 Tip. J. Servidio
LR5 Tip. Padula
LR6 Canc. Manuelita

12.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Ten. J. Garcia - Conj. Venezuela
LR3 Inform. - A. Denis - Tip. R. Malerba
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Plan. M. Lanati
LR12 Inform. - Cant. A. Rojas
LR5 Cant. C. Maran
LR6 Los V. Bohemios

12.45
LR1 Canc. D. Davis - Tip. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Conj. C. Amer.
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Plan. M. Lanati
LR12 Inform. - Cant. A. Rojas
LR5 Cant. C. Maran
LR6 Los V. Bohemios

12.45
LR1 Canc. D. Davis - Tip. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Conj. C. Amer.
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Plan. M. Lanati
LR12 Inform. - Cant. A. Rojas
LR5 Cant. C. Maran
LR6 Los V. Bohemios

12.45
LR1 Canc. D. Davis - Tip. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Conj. C. Amer.
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Plan. M. Lanati
LR12 Inform. - Cant. A. Rojas
LR5 Cant. C. Maran
LR6 Los V. Bohemios

20
LR1 Orq. Gambino - Sop. M. Sola
LR2 Conj. C. Amer. - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. F. Ocampo - Tip. P. Maffia
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Informativo
LR9 Tip. J. De Caro - Cant. R. Ruiz
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LR2 Ten. J. Garcia
LR4 Jazz R. Brujls
LR5 Tip. A. Polito
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Orq. Giusto
LR10 Tip. L. Diago

20.30
LR1 Orq. Gambino - Sop. M. Sola
LR2 Conj. C. Amer. - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. F. Ocampo - Tip. P. Maffia
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Informativo
LR9 Tip. J. De Caro - Cant. R. Ruiz
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LR2 Ten. J. Garcia
LR4 Jazz R. Brujls
LR5 Tip. A. Polito
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Orq. Giusto
LR10 Tip. L. Diago

20.45
LR1 Cant. D. Arroyo - Bayardo-Palacios
LR3 L. Lamarque
LR5 The Black Birds
LR9 Canc. B. Maggi
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Cant. M. del Mar

21
LR1 Microcine Lux
LR2 Maricruz - J. Rampullet
LR3 L. Corsini - Tip.

21
LR1 Microcine Lux
LR2 Maricruz - J. Rampullet
LR3 L. Corsini - Tip.

9.45
LS4 Bol. ayicola
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Orq. R. Castells

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Cant. Atencio - Tip. Moccicola
LR8 Informativo
LR10 La Cencicenta
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LS10 Corrao-Triay

13
Cant. O. Ugarte
LR3 Orq. H. Sander - Avent. V. Alf
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Sopr. Mezzano
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Orq. D. Bela
LR2 Jazz R. King - Cant. G. Kais
LR3 Inform. - Jazz R. Cospito
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Plan. M. Lanati
LS1 Com. M. A. D'Elia
LS2 Rec. E. Casado - Conj. C. Amer.
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Inf. - C. Maran
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Canc. A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Edgar - Montgomer
LR8 Informativo

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sopr. Mezzano
LS2 Inform. - Ten. J. Garcia
LS5 Cant. C. Maran

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sopr. Mezzano
LS2 Inform. - Ten. J. Garcia
LS5 Cant. C. Maran

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sopr. Mezzano
LS2 Inform. - Ten. J. Garcia
LS5 Cant. C. Maran

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sopr. Mezzano
LS2 Inform. - Ten. J. Garcia
LS5 Cant. C. Maran

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sopr. Mezzano
LS2 Inform. - Ten. J. Garcia
LS5 Cant. C. Maran

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sopr. Mezzano
LS2 Inform. - Ten. J. Garcia
LS5 Cant. C. Maran

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sopr. Mezzano
LS2 Inform. - Ten. J. Garcia
LS5 Cant. C. Maran

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sopr. Mezzano
LS2 Inform. - Ten. J. Garcia
LS5 Cant. C. Maran

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sopr. Mezzano
LS2 Inform. - Ten. J. Garcia
LS5 Cant. C. Maran

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sopr. Mezzano
LS2 Inform. - Ten. J. Garcia
LS5 Cant. C. Maran

9.45
LS10 Orq. R. Castells

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Aud. B. Humor
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase de Inglés
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Canc. N. Sanz

13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Selec. grabac.
LR8 Aud. O. Marinas
LS6 Cant. R. Blanco
LS10 Canc. C. Mir

14
LR1 D. Dumas - Orq. Castellanos
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 A. Ayllés: cine
LR5 Arte culinario
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir Faire
LR8 Selec. grabac.
LS10 Tip. Moccicola

14.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Orq. H. Sander
LR2 M. Barberá: cine
LS8 Platea club

14.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR5 Vers. selectas
LR4 A. Magaldi
LS6 Calandrias y Zor-zales
LS10 Tip. J. De Rose

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. R. Iglesias
LR4 Aud. Tardes de Vosotros
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cto. del 900
LS10 Conj. Los Aristócratas

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Canc. A. Denis - Cto. del 900
LS1 Hogar p. ciegos

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Canc. A. Denis - Cto. del 900
LS1 Hogar p. ciegos

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Canc. A. Denis - Cto. del 900
LS1 Hogar p. ciegos

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Canc. A. Denis - Cto. del 900
LS1 Hogar p. ciegos

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Canc. A. Denis - Cto. del 900
LS1 Hogar p. ciegos

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Canc. A. Denis - Cto. del 900
LS1 Hogar p. ciegos

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Canc. A. Denis - Cto. del 900
LS1 Hogar p. ciegos

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Canc. A. Denis - Cto. del 900
LS1 Hogar p. ciegos

10.15
LR3 Tip. Moccicola
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Corrao-Triay

10.30
LR3 Cant. C. Roldán
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. R. Nimo

10.45
LR3 Canc. R. Nimo
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. Hacienda

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Dúo Hnos. Berón
LR8 Aud. Astros y estrellas can. criolla
LS4 Canc. P. Mora
LS6 Matinée: Cant. R. Blanco - Lopecito
LS10 Cant. R. Valle

16
LR1 Aud. Noel: obra radioteatral
LR3 Cto. del 900 - Canc. P. Mora
LR4 Vers. selectas
LS1 Voix de France
LS2 España y su Reg.
LS4 Orq. Campomór

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Cto. del 900
LS4 Dúo Hnos. Berón
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LS1 Plan. M. Díaz
LS2 M. Barberá: cine

16.45
LR3 A. Paz - Inform.
LS2 Artes decorativas
LS4 Canc. N. Nelys

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS8 Desf. Odeón

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS8 Desf. Odeón

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS8 Desf. Odeón

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS8 Desf. Odeón

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS8 Desf. Odeón

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS8 Desf. Odeón

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS8 Desf. Odeón

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS8 Desf. Odeón

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS8 Desf. Odeón

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora cine dial
LR9 Cant. C. Idal
LR10 Selec. grabac.
LS3 Inform. - Grab.
LR6 Tip. Moccicola
LS5 Hora selecta
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS10 Corrao-Triay

11.15
LR3 Cant. C. Roldán
LR9 Cant. A. Tagle - Tip. J. Servidio
LS4 Cant. A. Campo
LS10 Tip. Moccicola

17.15
LR1 Huachi-Pampa
17.30
LR1 Trio C. Ortiz - Canc. D. Dely
LR3 Dúo Berón - Jazz R. Brujls
LR4 "Pasa el circo"
LR6 Cant. C. Fauda
LR10 Avent. de C. Fontana
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 T. de Amanday
LS4 Canc. P. Mora
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Huachi-Pampa
LR3 Canc. P. Mora
LS2 Informativo
LS4 Orq. Campomór
LS5 Aud. jurídica

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. Whoppee y sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de Jazz
LS4 Hora ferroviaria - Jazz R. Brujls
LS5 El guarda No 13
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 Bar. V. Tosso
LS4 Orq. Campomór
Folk. C. Louzán
LS6 Cía. R. Notar

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 Bar. V. Tosso
LS4 Orq. Campomór
Folk. C. Louzán
LS6 Cía. R. Notar

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 Bar. V. Tosso
LS4 Orq. Campomór
Folk. C. Louzán
LS6 Cía. R. Notar

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 Bar. V. Tosso
LS4 Orq. Campomór
Folk. C. Louzán
LS6 Cía. R. Notar

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 Bar. V. Tosso
LS4 Orq. Campomór
Folk. C. Louzán
LS6 Cía. R. Notar

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 Bar. V. Tosso
LS4 Orq. Campomór
Folk. C. Louzán
LS6 Cía. R. Notar

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 Bar. V. Tosso
LS4 Orq. Campomór
Folk. C. Louzán
LS6 Cía. R. Notar

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 Bar. V. Tosso
LS4 Orq. Campomór
Folk. C. Louzán
LS6 Cía. R. Notar

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 Bar. V. Tosso
LS4 Orq. Campomór
Folk. C. Louzán
LS6 Cía. R. Notar

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 Bar. V. Tosso
LS4 Orq. Campomór
Folk. C. Louzán
LS6 Cía. R. Notar

11.30
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Rec. E. Casado - Conj. Di Renzo
LR3 Tip. R. Malerba
LR9 Canc. C. Idal
LS1 "Sojlt habla"
LS2 Canc. C. Silva - M. Villanueva
LS4 Canc. R. Nimo
LS6 Rec. Relampagos
LS8 Trov. de Cuyo
LS10 Canc. C. Mir

11.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 A. Hernández
LR4 Bol. policial
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Plan. M. Lanati
LS4 Cant. A. Campo
LS6 Los V. Bohemios

18.45
LR1 Can. D. Dely - Trio C. Ortiz
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Sopr. M. Benedit
LR6 Brochazos Camperos
LS5 Edic. Ora Dep.

19
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Jazz R. Brujls
LR5 Plan. C. Masferrer
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. L. del Río
LS2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LS4 Cía. radioteatral
LS6 La escullita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

19.15
LR1 Canc. D. Dely - Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. J. Ríos - Maricruz
LR3 Inform. - Canc. P. Mora
LR5 Sop. M. Benedit
LR10 Viol. M. Pleticha
LS2 Informativo
LS4 Jazz R. Brujls
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Cant. C. Zárate

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysiform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Abril 19

MAÑANA

8
LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10 Informativo

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avicola
LR8 La alegría del
vibr

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Conj. Abrodo -
Mar. Salvadoreña
LR8 Informativo

LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Canc. V. Doris

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Audic.
B. Humor
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni
LR10 Clase Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Discot. fantasma
LR10 Cto. Ivaldi

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Canc. V. Doris

10.30
LR1 Canc. Angelita

LR3 Qto. J. Canaro -
N. Ferla
LR10 Don B. Lucero
LR4 Trio Abrodo
LR6 Canc. C. Idal
LR10 C. di Nápoli

10.45
LR3 Canc. R. Monte
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Trio Figueroa
LR10 Cto. Ivaldi

11
LR1 Aud. de jazz

LR2 Rond. C. Prim -
Conj. Balan
LR3 Qto. J. Canaro
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. J. Copello
LR10 M. Swanson

11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR9 Hnas. Lamar
LR4 Tip. J. Canaro
LR10 Tip. Peressini

11.30
LR1 Orq. Fantasia -
K. Nielsen
LR2 M. Villanueva -
Conj. Balan
LR3 Conj. Abrodo -
Oto. J. Canaro

11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR9 Hnas. Lamar
LR4 Tip. J. Canaro
LR10 Tip. Peressini

11.30
LR1 Orq. Fantasia -
K. Nielsen
LR2 M. Villanueva -
Conj. Balan
LR3 Conj. Abrodo -
Oto. J. Canaro

LR9 Cto. R. Rossi -
Tip. J. Copello
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 "Boji habla"
LR2 Conj. C. Amer. -
Conj. Venezuela
LR6 Report. relámp.
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Ten. J. Nervi

11.45
LR1 Coro Kubik -
Orq. Fantasia
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. policial
LR9 Canc. Hnas. -
Lamar

LR10 Canc. Swanson
LR4 Cant. N. Ferla
LR6 Los V. Bohemios
LR10 Canc. N. Nellys

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Hfr. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LT 7 -
Inform. Audic. B.
Humor. (LR3).

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Bando Da
Lda. (LR1).

12.30. LU 2 - LV 7 -
LV 2. Coro Ku-
bik. (LR1).

12.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
Cant. F. Ocampo. L.
Evans. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Cantor A.
Irueta. (LR1).

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13.5. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROD. BYCLA. A.
Codeca. Tip. F. Ca-
naro. (LR1).

13.5. LT 3 - LV 2 -
LV 7. Bando Da Lda. Co-
ro Kubik. (LR1).

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5. LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
Hnas. Delmar. Tip.
A. Arcieri. (LR3).

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
Trio C. Ortiz. D.
Delly. (LR1).

20. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
LT 3 - LT 5 -
Aud. Mobiloil: Not.
Mundial. (LR1).

20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 3 - LV 10 -
Orquesta H. Sander.
Canc. M. Simone.
(LR3).

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
CAFIASPIRINA.
Tip. D'Arienzo. D.
Arroyo. C. Quiroga.
(LR1).

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LV 3 -
PALMOLIVE. Bu-
no-Striano. Tip. De-
mare. N. Omar. E.
de Rosas. (LR3).

21.45. LV 1 - LV 3 -
LT 7 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
AUD. FEDERAL.
Orq. H. Sander. I.
Corshul. (LR3).

TARDE

12
LR1 Bando Da Lda
LR2 Cant. A. Mena -
Conj. Di Renzo
LR3 Informativo
LR5 Orq. C. Gluzo
LR6 Duo Abrodo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Informativo
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Cto. Ballotti
LR10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Hnas. Del Valle
Qto. J. Canaro
LR4 C. La Ferla
LR5 Ocampo-Flores -
Arp. P. Cardoso
LR6 Canc. L. Evans
LR9 Tip. J. Copello -
Canc. Hnas. Lamar
LR5 Tip. F. Sassone
LR8 Orq. Pochole

12.30
LR1 Coro Kubik - Ti-
plea F. Canaro
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Inform. - Cant.
F. Ocampo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. C. Gluzo
LR6 Arte español
LR8 Saip. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 M. Swanson
LR2 Inform. - Conj.
C. Amer.
LR5 Cant. E. Martinez
LR6 Los V. Bohemios

12.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR3 Hnas. del Valle -
Tip. P. Maffia
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 La flia. de Me-
rénguez Peña
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Cant. N. Ferla
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - F. Ca-
naro - A. Codeca
LR2 Cant. A. Mena -
Jazz R. King
LR3 Inform. - Cant.
F. Ocampo
LR4 C. La Ferla
LR6 Tip. J. Canaro
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 H. Italiana
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Conj. Venezuela -
Conj. C. Amer.
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Hnas. Del Valle -
Tip. P. Maffia
LR4 Mandits Coy
LR5 Ocampo-Flores -
Arp. P. Cardoso
LR6 Mandits Coy
LR9 Don Cipriano
LR10 M. Swanson
LR5 Tip. Sassone
LR1 Bando Da Lda -
Coro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. J. Canaro
Cant. F. Ocampo

LR4 Canc. V. Piriz
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
13.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR3 Canc. P. Mora
LR10 Tenor J. Nervi

14
LR1 Bando Da Lda
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Orfeo", ópera
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir faire
14.15
LR2 M. Barberá: cine
LR8 Platea Club
LR10 Matinée

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus
LR2 Matinée Alca
LR3 Ch. de Cruz: cine
LR4 Hnas. del Valle
LR5 Aud. cine
LR6 C. Zorales

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - F.
Ocampo - Tip. P.
Maffia
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Canc. C. Bosch

15.30
LR3 Hnas. Delmar -
Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. J. Lavalle
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Duo Berón
LR5 "Oscar y Amanda"

15.45
LR3 Duo Hnos. Berón
LR6 Canc. Delmar
LR8 Astros y estrellas
canc. eriolia
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Matinée: Canc. C.
Mir - M. del Mar
LR8 Plan. M. Lanette

16
LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Hnas. Delmar -
Tip. A. Arcieri
LR1 Voix de France
LR2 España y sus reg.
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 Cía. B. Podestá

16.15
LR3 Cía. radioteatr.
LR6 Duo Berón
LR4 Tip. J. de Caro
LR10 Voz hebrea

16.30
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatr.
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Canc. N. Ucello

16.45
LR3 Duo Hnos. Berón
LR6 Cant. C. Fauda
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. S. Frias

17
LR1 Huachi-Pampa -
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Cant.
M. Lozano
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior
LR4 Pand. Marlin

17.15
LR1 Orq. Castellanos
LR6 Cant. R. Diaz

17.30
LR1 Huachi-Pampa
LR3 Cía. Dealesi
LR4 "Pasa el circo"
LR10 Av. C. Fontana
LR1 Aud. El rincón
de los niños
LR2 T. de Amaday
LR4 Tip. J. de Caro
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Tip. A. Arcieri
LR2 Informativo
LR4 Cant. R. Diaz

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR5 Aud. Whoppee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR4 Hora ferroviaria
Canc. Salvatierra
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LR3 Cía. radioteatr.
LR5 Sopr. S. Nilson
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cant. A. Rojas -
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Trio C. Ortiz -
Canc. D. Delly
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Broch. Camperos
LR4 Cant. J. Noel
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Canc. C. Luna -
P. de la Cuesta
LR5 Sopr. S. Nilson
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Guaymallen
LR2 Rond. C. Prim -
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La escuela
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Tip. O. Rossano
Folk. C. Louzán
LR3 Inform. - Tip. O.
Fresedo
LR6 Canc. M. Linares
LR4 Cant. R. Diaz
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR10 Trio C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Delly
LR2 Conj. C. Amer.
LR4 "Santos Vega"

19.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LR6 Tip. Requena

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil:
Notic. Mundial
LR2 Orq. J. Clemente
- Ten. J. García
LR3 Inform. - Orq. H.
Sander
LR4 Jazz G. Retsin -
Cant. A. Amaral
LR5 Orq. H. Kumok -
Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Orq. Piamontesa
- Trio Gedeón
LR10 La flia. de Pan-
cha Rolón
LR2 Ten. J. García -
Actor C. Ortas
LR4 Cant. O. Valleta
LR5 Cant. C. Maran
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Tip. Servido
LR10 Canc. F. Solis

20.15
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 M. Simone - Tip.
O. Fresedo
LR9 Orq. Guaymallen
LR4 Viol. Sander
LR6 Cant. Del Mar

20.30
LR1 Aud. Cafiaspi-
rina: Tip. D'Arienzo -
Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - Jazz
R. Cospito
LR4 Selec. grabac.
LR6 D'Alessandro
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Cant. A. Rojas -
LR4 Cant. O. Valleta
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 D. Dumas
LR3 I. Corsini
LR9 Orq. Piamontesa
LR4 Tip. O. Fresedo
LR10 Arte y Cultura
de España

21
LR1 Tip. D'Arienzo -
Bando da Lda
LR2 Jazz R. King -
J. Rampuliet
LR3 Audic. Palmolive:
Tip. Demare - N.
Omar - Buono-Striano
- E. de Rosas
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Aud. Mobiloil:
Notic. Mundial
LR9 Orq. Guaymallen
LR10 Sop. N. Rubens
LR2 Jazz R. King
LR4 M. Simone

LR6 Canc. V. Doris
LR8 Tip. Servido

21.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Canc. D. Delly
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 Cant. C. Maran

21.30
LR1 Dajos Bela
LR4 Orq. Filiberto -
Cant. A. Amaral
LR8 Pearson-Walk
LR9 Orq. Piamontesa
- Trio Gedeón
LR2 Folk. C. Louzán -
LR4 Cía. R. Salinas
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Audic. Federal:
Orq. H. Sander - I.
Corshul

LR9 Orq. Guaymallen
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Bando da Lda -
"Cándida"
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Tipica L. Demare
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Viol. Sander

22.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Cía. comedias
LR3 Cía. E. Portefias
LR4 Sopr. E. Rossi
LR5 Don Juvenio
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cant. S. Sombra
LR4 I. Corsini

LR6 Aud. especial
LR10 Arte y Cultura
de España

22.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Ten. J. Mirald

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Malerba
LR4 Orq. Filiberto
23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip.
Malerba

★ ★ ★ QUE PASA EN EL MUNDO? ★ ★ ★

Noticioso Mobiloil

propala las últimas actualidades en forma vigorosa, viviente y dramática.

TODOS LOS MARTES a las 20 hs. en RADIO EL MUNDO y la CADENA AZUL y BLANCA
a las 21 hs. en RADIO EXCELSIOR

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Abril 20 MAÑANA

8: L V 7. Inf. (LR1).
10: L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
Inform. Audic. B.
Humor. (LR3).

12: L U 2 - L V 2 -
L V 5. Orq. Típ.
D'Arienzo. (LR1).
12: L T 8. Orq. H.
Kumok. (LR5).
12:15: L U 2 - L V 2 -
L V 7. Canc. D.
Davis. (LR1).
12:30: L T 3 - L U 2 -
L V 2. Orq. Dajos
Bela (LR1).

12:30: L V 3 - L T 1
L V 1 - L T 7 -
L U 7 - C X A 8 -
L V 10 - L V 11.
Típ. L. Demare.
(LR3).

12:45: L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
L V 7. Típica
D'Arienzo (LR1).

13: L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13:05: L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Típica
D'Arienzo. (LR1).

13:35: L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Orq. Dajos Bela.
(LR1).

15:45: L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5. Cadena con
(LR1).

16: L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16: L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
Canc. M. Simone.
(LR3).

16:30: L T 3 - L U 2 -
L V 5 - L V 7 -
Canc. D. Dumas.
Cant. O. Ugarte.
(LR1).

18:45: L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
Típ. Los Indios.
(LR1).

19:30: L U 7 - L V 3 -
L T 1 - L V 1 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
PROD. LYBOPHORM.
"Recuerd. de amor".
(LR3).

20: L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
Coro Kubik. (LR1).
20: L T 1 - L V 3 -
L V 1 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L. Lamarque. Típ. J.
Canaro. (LR3).

21:15: L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
AUD. RICOLTORE.
Típ. J. Canaro. Los
Sordos. (LR3).

21:30: L U 2 - L V 2 -
L T 3 - L T 5 -
L V 5 - L V 7 -
Mar. Cuzeatlán.
(LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

LR1 Vers. selectas
LR3 A. Hernández
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La alegría
del vivir

LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. M. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Típ. Trollo
LR5 Orq. H. Kumok -
Canc. O. Dillon
LR6 Cant. J. Lavalie
LR8 Típ. J. de Caro
LR10 Canc. M. Reynal
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente -
Canc. G. Kals
LR4 Ronda polleial
LR8 Los Andinos
LR10 Típ. A. Pugliese

LR1 Canc. D. Davis
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. A. Denis
LR4 Selec. grabac.
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Cant. R. Ruiz
LR5 Típ. J. Padula
LR6 Cant. J. Ferri

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente
Canc. J. Ríos
LR3 Inform. - Típ. L.
Demare
LR4 Típ. Trollo
LR6 H. del arte esp.
LR8 Salp. Dep.
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Trio Marafioti
LR2 Inform. - Conj.
C. Amer.
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Típ. Taverna
LR8 Los Andinos

LR1 Típ. D'Arienzo -
Sopr. M. Sola
LR3 Cant. C. Viván -
Avent. V. Alf

LR1 Coro Kubik -
Típ. Los Indios
LR2 Orq. J. Clemente
Conj. C. Amer.
LR3 L. Lamarque -
Típ. J. Canaro
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR9 Orquesta Canosa -
Trov. de Cuyo
LR10 La flia. de Pan-
cha Rolón
LR2 M. Villanueva -
Actor C. Ortas
LR4 Canc. A. Falcón
LR5 Canc. E. Fosati
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Orq. S. Reznick
LR10 Típ. Mocciaola

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. A. Falcón
Jazz R. Cópito
LR4 Selec. grabac.
LR5 Bar. F. Borell

LR1 Bar. S. Vela -
Coro Kubik
LR2 Jazz R. King -
J. Rampuliet
LR3 L. Lamarque
LR4 Aud. Noel: "El
Juzgado de Cama-
má" - Típ. Flo-
rentino
LR5 Aud. especial

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR10 Típ. Fernández

LR1 H. de las ofertas
LR3 Típ. Scorticatti -
A. Hernández
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR4 Hora Alemana

LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Aud.
B. Humor

LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Vers. selectas
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 La Sevillita

LR3 Orq. Brunelli

LR4 Selec. grabac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. M. Reynal
LR4 Orq. Brunelli
LR6 Aud. Iberoamer.

LR1 Inform. - Típ.
D'Arienzo - Canc. D.
Davis
LR2 N. de Estepona -
Conj. Venezia
LR3 Inform. - Marim.
Salvadoreña
LR5 Orq. H. Kumok -
Canc. O. Dillon
LR9 Canc. Tanagra
LR10 T. Artística
LR2 Cant. J. Ríos -
Actor C. Ortas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

LR3 Típ. L. Demare -
Canc. C. Viván
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR5 Típ. J. Padula
LR10 Típ. A. Pugliese

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni

LR5 Música selecta
LR9 Vers. selectas
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 La Sevillita

LR3 Orq. Brunelli

LR4 Selec. grabac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. M. Reynal
LR4 Orq. Brunelli
LR6 Aud. Iberoamer.

LR1 Inform. - Típ.
D'Arienzo - Canc. D.
Davis
LR2 N. de Estepona -
Conj. Venezia
LR3 Inform. - Marim.
Salvadoreña
LR5 Orq. H. Kumok -
Canc. O. Dillon
LR9 Canc. Tanagra
LR10 T. Artística
LR2 Cant. J. Ríos -
Actor C. Ortas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

LR3 Típ. L. Demare -
Canc. C. Viván
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR5 Típ. J. Padula
LR10 Típ. A. Pugliese

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
Duo Meyer
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente
LR5 Canc. N. Galán

LR10 Don B. Lucero

LR3 A. Hernández
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

LR1 Hnas. Desmond -
Trio C. Ortiz
LR2 Jazz R. King -
Canc. J. Ríos
LR3 Inform. - Típica
Scorticatti

LR10 Don B. Lucero

LR3 A. Hernández
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

LR1 Hnas. Desmond -
Trio C. Ortiz
LR2 Jazz R. King -
Canc. J. Ríos
LR3 Inform. - Típica
Scorticatti

LR1 Aud. especial
LR3 Típ. P. Maffia -
Conj. Abrodo
LR4 Cant. A. Amaya
LR6 Matinée: Cant. A.
Daniel - Lopecito
LR8 Canc. N. Vidal

LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Canc. M. Laverne
LR2 España y sus reg.
LR4 Típ. A. Arcieri
LR8 Bailables

LR3 Cía. radioteatral
LR6 Duo Abrodo
LR9 Aud. de jazz
LR4 Cant. C. Luna
LR5 "Guarda No 13"
LR6 Típ. Pocholo
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

LR1 Bando Da Lúa
LR2 Cant. A. Mena -
Típ. O. Rossano
LR3 Cía. radioteatral
LR5 Sop. J. Edgar -
Ten. M. Montgomery
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Don B. Lucero
LR2 Conj. Venezia -
Jazz R. King
LR4 Cant. C. Roldán
LR6 Cía. R. Notar

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.
P. Mora - P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.
P. Mora - P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.
P. Mora - P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.
P. Mora - P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.
P. Mora - P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.
P. Mora - P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.
P. Mora - P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.
P. Mora - P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.
P. Mora - P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.
P. Mora - P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.
P. Mora - P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Abril 21

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo

9
LR3 Canc. R. Monte
- Tip. Mocelola
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo

10
LR3 Canc. R. Monte
- Tip. Mocelola
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo

11
LR3 Canc. R. Monte
- Tip. Mocelola
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo

12
LR1 Jazz R. Denies
LR2 Maricruz - Rec.
E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Orq. J. Starikow
LR5 Orq. A. Grl
LR6 Orq. A. Grl
LR7 Orq. A. Grl
LR8 Orq. A. Grl
LR9 Orq. A. Grl
LR10 Orq. A. Grl
LR11 Orq. A. Grl
LR12 Orq. A. Grl
LR13 Orq. A. Grl
LR14 Orq. A. Grl
LR15 Orq. A. Grl
LR16 Orq. A. Grl
LR17 Orq. A. Grl
LR18 Orq. A. Grl
LR19 Orq. A. Grl
LR20 Orq. A. Grl

10.45
LR3 Cant. R. Iglesias
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Canc. N. Sanz

11
LR2 Conj. Di Renzo
- Cant. A. Rojas
LR3 Dño Berón - Tip.
L. Demare
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. Laff Conc.

11.30
LR1 Cant. O. Ugarte
- Orq. Castellanos

11.45
LR1 O. Ugarte - Canc.
S. Benítez
LR2 Cant. R. Romero
LR3 Bol. Policial
LR4 Tip. J. Copello
LR5 Canc. C. Luna
LR6 Canc. F. Solís

12.30
LR1 Cant. O. Ugarte
- Orq. Castellanos

TARDE

12.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Tip. L. Demare
LR3 Viol. A. Belloto
LR4 Orq. A. Grl
LR5 Orq. A. Grl
LR6 Orq. A. Grl
LR7 Orq. A. Grl
LR8 Orq. A. Grl
LR9 Orq. A. Grl
LR10 Orq. A. Grl
LR11 Orq. A. Grl
LR12 Orq. A. Grl
LR13 Orq. A. Grl
LR14 Orq. A. Grl
LR15 Orq. A. Grl
LR16 Orq. A. Grl
LR17 Orq. A. Grl
LR18 Orq. A. Grl
LR19 Orq. A. Grl
LR20 Orq. A. Grl

12.30
LR1 Orq. Paraguay
LR2 Cant. A. Rojas -
Conj. C. Amer.
LR3 Inform. - C. Luna
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. J. Starikow
LR6 Arte español
LR7 Salp. Dep.
LR8 Orq. Canosa
LR9 Orq. Canosa
LR10 Ten. N. Scuffia
LR11 Inform. - Tip.
O. Rossano
LR12 Canc. Z. Ucelli
LR13 Orq. Baracoa

12.45
LR1 Cant. O. Ugarte
- Canc. S. Benítez
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Plan. G. Retain
LR4 La fila de Me-
rénquez Peña

14
LR1 Jazz R. Denies
LR2 Inform. - Tipica
J. Canaro
LR3 A. Avilés: Cine
LR4 "Lucía de Lam-
mermoor", ópera
LR5 Aud. de cine
LR6 "Je sais tout"
LR7 Savoir Paire
LR8 Bailables

14.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Canc. C. Luna
LR3 Bar. J. Miral
LR4 Placa Club
LR5 Cía. Radioteatr.
LR6 Cía. Radioteatr.

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Trío Vaccaro
LR5 Tip. J. Canaro
LR6 Aud. de Jazz
LR7 Cándid y Zorral

15
LR1 Nuestr. Alman.
LR2 Inform. - Orq.
F. Brunelli
LR3 Aud. "Tardes de
Vosotros"
LR4 Matinée
LR5 Cía. J. Pibernat
LR6 Informative
LR7 Hnas. Delmar

15.30
LR3 Cant. C. Roldán
- Tip. J. Canaro
LR4 Hogar P. Clegos
LR5 Tip. J. de Caro
LR6 Oscar y Amanda

15.45
LR1 Aud. Esp.
LR2 Hnas. Del Mar
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Música y Canc.
LR5 Orq. Brunelli
LR6 Matinée: Tipica
Taverna - Canc. J.
Devoto
LR7 Canc. L. Lenz

16
LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR2 Orq. H. Sander
LR3 Voix de France
LR4 España y sus Reg.
LR5 Tip. J. de Caro
LR6 Cía. B. Podestá

16.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Tip. J. Canaro
LR5 Hnas. del Valle
LR6 Voz Hebrea

16.30
LR6 Informative
LR7 Cía. Radioteatr.
LR8 M. Barbera: Cine
LR9 Viol. Sander
LR10 Bailables

16.45
LR3 Hnas. del Valle -
Tip. Malerba

17
LR1 Canc. D. Dumas
- Ten. Ballester
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dño Delmar -
Informative
LR4 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR5 Pand. Marilyn
LR6 Trío Parra

17.15
LR1 Trío C. Ortíz -
A. M. Pugliese

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8.
Inform. Audic. B. Humor. (LR3).
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Jaz R. De- nles. (LR1).
12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. J. de Caro. (LR1)
12.30. LT 3 - LV 2 - LV 2. C. Ortíz. Orq. Paraguaya. (LR1).
12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10. LT 1 - LV 7 - LV 11 - C X A 8.
Canc. C. Luna, Tip. J. Canaro. (LR3).
12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2. Cantor O. Ugarte. (LR1).
13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Stitdt. (LR1).
13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7.
PROD. BYCLA. A. Codecá. Jaz R. De- nles. (LR1).
13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7.
Orq. J. de Caro, Jaz R. Denies. (LR1).
15.45. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7.
Cadena con (LR1).
16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7.
Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8.
Orq. H. Sander. (LR3).
18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7.
Huachi Pampa. (LR1).
20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8.
LV 3 - LV 10. Inform. L. Lamar- que. (LR3).
20.30. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7.
CAFIASPIRINA. Bando Da Lda. Tip. F. Canaro. C. Qui- roga (LR1).
20.30. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8.
LV 3 - LV 10. LV 3 - LV 10. JABÓN FEDERAL. L. Lamarque. Cto. del 900. (LR3).
22. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7.
Tipica F. Canaro. (LR1).

NOCHE

20
LR1 Tip. D'Arienzo -
F. Parravicini
LR2 Cant. A. Falcón
LR3 Rond. C. Prim
LR4 Informative - L.
Lamarque
LR5 Jazz G. Retain -
Cant. A. Amaral
LR6 Orq. H. Kumok
LR7 Informative
LR8 Orq. Guaymayén
LR9 Trío Gedeón
LR10 La Fila de P.
Rolón
LR11 Alabama jazz
LR12 Orq. J. Clemente
LR13 Canc. De Cuesta
LR14 Tip. Polito
LR15 Los V. Bohemios
LR16 Tip. Servido
LR17 Tip. L. Diago

20.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. L. Demare
- Cant. N. Ferla
LR3 Cto. del 900

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina
- C. Quiroga - Tip.
F. Canaro - Bando
Da Lda
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares:
F. Ochoa - Jazz R.
Cospito
LR4 Cía. Radioteatr.
LR5 C. Rodríguez
LR6 D'Alessandro
LR7 Cant. M. Mendia
LR8 Trío Nativo
LR9 Conj. Di Renzo -
Tip. O. Rossano
LR10 L. Lamarque
LR11 Informative
LR12 Cía. M. Amaya
LR13 Tip. L. Diago

20.45
LR5 Orq. H. Kumok
- Plan. F. Randle
LR6 Conj. Guaymayén
LR7 Canc. Del Río
LR8 Tip. L. Demare

21
LR1 Bando Da Lda -
Mar. Cuzcatlan
LR2 Conj. C. Amer. -
J. Rampullet
LR3 Aud. Federal: L.
Lamarque - Cto. del
900
LR4 Orq. Andreani
LR5 C. Rodríguez
LR6 Cant. C. Martino
LR7 Tip. Servido -
Trío Gedeón
LR8 Plan. J. Reyes
LR9 Tip. O. Rossano
LR10 Folk. C. Louzán
LR11 Cant. N. Ferla
LR12 Los V. Bohemios
LR13 Coment. J. J. de
Solza Rely

21.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. N. Ferla
LR3 Orq. H. Kumok
- Plan. F. Randle

21.30
LR1 Orq. D. Bela -
Sopr. M. Broders
LR2 Cant. J. Ríos -
Jazz R. King
LR3 Escenas Cinemat.
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Pearson-Walk
LR6 Cant. M. Mendia
LR7 Tip. O. Rossano
LR8 M. del Pilar
LR9 Cía. R. Salinas
LR10 Tip. Polito
LR11 Aud. Iberoamer.
LR12 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Canc. V. Píriz
LR5 Trío Gedeón
LR6 Plan. J. Reyes
LR7 Cant. C. Maran
LR8 Aud. Siroliban.

22
LR1 Tip. F. Canaro

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

AUDICIONES EN CADENA



PROGRAMA RADIODIASEFONICO SEMANAL



VIERNES: Abril 22

MAÑANA

5. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 3
- LV 1 - LV 7
LT 7 - LV 11
CX 8 - LV 10
Inform. Audic. B.
Humor. (LR3).

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Típ. Los In-
dios. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 7. Jazz R. De-
nles. (LR1).

12.30. LT 3 - LV 2 -
Davis, Típ. Los In-
dios. (LR1).

12.30. LV 3. LT 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 10 - CX 8
- LV 10 - LV 11
Típ. O. Fresedo.
Canc. A. Falcón.
(LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7 - LV 10.
Jazz R. Denles.
(LR1).

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bolet. Sint.
(LR1).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Típ. Los
Indios. (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Canc. D. Davis. Típ.
Los Indios. (LR1).

15.45. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5 -
Cadena con (LR1).

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10
LT 7 - CX 8
Típ. A. Arcieri. A.
Hernández. (LR3).

16.30. LT 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
(LR1).

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Bando Da Lúa.
(LR1).

20. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Orq. Gambino. D.
Arroyo. (LR1).

20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10
LV 11 - CX 8
Inform. Don Brau-
lio. (LR3).

21. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Rondalla
Usandizaga. Soprano
M. Broders. (LR1).

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LV 3.
AUDIC. PALMOLI-
VE. Buono-Striano.
Típ. Demare. N.
Omar. E. de Rosas.
(LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9

LR3 Dúo Hnas. Meyer
- Típ. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La Alegría
del vivir
LR10 Típ. Natalin

12

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Conj. C. Amer. -
Folk. C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trío J. de Caro
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Típica Rossano -
Sop. G. Kals
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. Clearelli
LR8 Típ. Glusto
LR10 Cant. A. Bottini

12.15

LR1 Jazz R. Denles
LR3 Canc. A. Falcón -
Típ. Scorticati
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Vers. selectas
LR5 Canc. E. Fosati
LR6 Cant. M. Oreiro

12.30

LR1 D. Davis - Típ.
Los Indios
LR2 Típ. O. Rossano
- Cant. A. Mena
LR3 Inform. - Típ. O.
Fresedo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Hora del Arte
Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Trío J. de Caro
LR10 Canc. L. Morales
LR2 Inform. - Canc.
C. Silva
LR5 Típ. J. Padula
LR6 La Coyita
LR8 Típ. Glusto

12.45

LR1 Jazz R. Denles
LR3 Jazz R. Brujís.
Avent. V. Ali

20

LR1 Orq. Gambino -
Canc. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim.
Marleruz
LR3 Informativo. Don
Braulio
LR4 Orq. Filiberto -
Cto. M. Harmonits
LR5 Jazz H. Mickey.
Canc. Hnas. D'Alo
LR6 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi.
Canc. D. Delly
LR10 La familia de
Pancha Rolón
LR2 Tenor J. García.
Rondalla C. Prim
LR4 Típ. J. Canaro
LR5 Típ. F. Sassone
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Orq. Staricov
LR10 Típ. Peressini

20.15

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Orq. Sander -
Típ. J. Canaro

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Típ. R. Malerba -
Dúo Hnas. Meyer
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Aud.
B. Humor
LR4 Aud. Genloli: E.
P. Maroni

LR5 Música selecta
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Discot. fantasma
LR10 C. de Napoli

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Canc. V. Doris

10.30

LR3 Cant. C. Roldán
- Típ. Scorticati
LR10 Don B. Lucero
LR4 Dúo Hnas. Meyer

LS10 Típ. Natalin

10.45

LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Canc. V. Doris

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena -
M. del Pilar
LR3 Cant. R. Iglesias
- Típ. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Típ. J. de Caro
LR10 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR4 Típ. Scorticati
LR5 Hora selecta
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 C. di Napoli

11.15

LR3 Canc. P. Mora -
Jazz R. Brujís
LR9 Orq. Piamontesa
LR4 Canc. N. Nelys
LR10 Cant. A. Bottini

11.30

LR1 Jazz R. Denles
LR2 Conj. C. Amer. -
Jazz R. King

LR3 Cant. C. Roldán
LR6 Cant. A. Marín
LR9 Típ. J. de Caro
LR10 Canc. L. Morales
LR1 "Sojito habla"
LR2 Cant. A. Mena -
M. del Pilar
LR4 Cant. R. Iglesias
LR6 Trío Parra
LR8 Típ. Glusto
LR10 Típ. A. Pugliese

11.45

LR1 Bol. A. Ganadero
LR3 Típ. Scorticati -
Canc. P. Mora
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Malerba
LR9 Orq. Piamontesa
LR4 Jazz R. Brujís
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Canc. N. Barros

TARDE

LR4 Mandits Coy
LR5 Barit. D. Birnie
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Plan. M. Lanati
LR4 Canc. N. Nellys
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR10 Típ. A. Pugliese

13

LR1 Inform. - Típ.
Los Indios
LR2 Cant. A. Mena.
Rondalla C. Prim
LR3 Informat. Ignacio
Corsini
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Jazz R. King.
Conj. C. Amer.
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Jazz R. Brujís.
Canc. A. Falcón.
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR10 Canc. N. Barros

13.30

LR1 D. Davis - Típ.
Los Indios
LR2 Típ. O. Rossano.
Cancionista C. Silva
LR3 Típ. O. Fresedo.
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Informativo. Ron-
dalla C. Prim

13.45

LR1 Jazz R. Denles

LR3 Jazz R. Brujís.
Ignacio Corsini
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. N. Mores
LR10 Canc. N. Barros

14

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LR2 Savor Faire
LR6 Canc. C. Idal
LR8 Bailables

14.15

LR1 Canc. D. Davis
LR6 Canc. A. Falcón -
Jazz R. Brujís
LR8 Típ. D. Blancos
LR8 Platea Club
LR10 Matinée

14.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Linterna mágica
LR5 Vers. selectas
LR4 Orq. S. Aguiayo
LR5 Aud. de cine
LR6 Calandrias y Zor-
zales

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo. A.
Hernández
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibermat
LR3 Informativo
LR4 Canc. N. Ucello

15.30

LR1 Canc. R. Molina
LR3 Típ. A. Arcieri
LR6 Orq. A. Giri
LR1 Hogar p. Ciegos

LS4 A. Hernández
LS5 "Oscar y Amanda"

15.45

LR3 Cant. M. Lozano
LR8 Audic. Música y
Canc. del mundo
LR4 Típ. F. Grillo
LR6 Matinée: Canc. C.
Idal. Cant. L. Conte
LR8 Plan. M. Lanati
LR10 Trío Toranzo

16

LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Informativo. Típ.
A. Arcieri
LR1 Voix de France
LR2 España y sus Reg.

16.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Cant. R. Díaz
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LR1 Pian. M. Díaz
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Típ. F. Grillo

16.45

LR3 Amella Paz, Infor-
mativo
LR4 A. Hernández

17

LR1 Orq. Fantasía
LR2 Hora Hebrea
LR3 Canc. A. Denis
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Típ. J. Canaro
LR4 Pand. Marylin
LR8 Desf. Odeón

17.15

LR1 Canc. R. Molina
LR3 C. Ortiz
LR3 Informativo. Típ.
A. Arcieri

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cant. M. Lozano
- Típ. A. Arcieri
LR4 "Pasa el circo"
LR6 Canc. A. Denis
LR10 Las aventuras de
C. Fontana

17.30

LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR2 Tardes de Aman-
day
LR4 Típ. F. Grillo
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Canc. D. Nelly
- Bando Da Lúa
LR4 Canc. N. Ucello
LR5 Aud. jurídica

18

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Audición Toddy
LR4 Selec. grabac.
LR5 Whoopee y sus
discos
LR6 El Ahuelito
LR9 Audición de jazz
LR4 Típ. J. Canaro
LR5 "El guarda No 13"
LR6 C. di Napoli
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30

LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Jazz R. King.
Rec. E. Casado
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Sop. J. Edgar.
Ten. M. Montgomery
LR6 Crónica policial
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Vers. selectas
LR2 Maricruz. Cant.
A. Rojas
LR4 Selec. grabac.

18.45

LR1 Tío C. Ortiz -
Bando Da Lúa
LR10 Canc. Satanela
LR6 Conj. C. Di Ná-
poli

LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Bando Da Lúa
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Broch. Camperos
LR3 Conjunto Baian.
Canc. H. Velich
LR4 Obra radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR10 Típ. Peressini

19.15

LR1 Bando Da Lúa
LR2 Conjunto Baian.
Típ. O. Rossano
LR3 Informativo. Canc.
A. Denis
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Cant. P. Serra
LR4 Típ. J. Canaro
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform:
Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 Sop. J. Edgar.
Ten. M. Montgomery
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Típ. R. Sáiz
LR2 Jazz R. King.
Canc. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

19.45

LR1 Tío C. Ortiz -
Bando Da Lúa
LR10 Canc. Satanela
LR6 Conj. C. Di Ná-
poli

NOCHE

LR6 Cant. P. Serra
LR4 Canc. A. Denis

20.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cto. Buenos Aires.
Típ. J. Canaro
LR4 Selec. grabac.
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Prismático: Turf
LR2 Conj. C. Amer.
Rond. C. Prim
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. H. Sander
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Cant. A. Magaldi
LR10 Arte y Cultura
de España

21

LR1 Rond. Usandizaga
- Coro Kubik

LR2 Conj. Di Renzo.
J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive:
Típ. Demare. Canc.
N. Omar. Buono.
Strano - E. de Rosas

LR4 Audic. Noel: "El
jazzado de Camama"
- Típ. Florentino
LR5 Aud. especial
LR9 Orquesta Canosa
LR10 Típ. R. Sáiz
LR2 Conjunto Baian.
Canc. H. Velich
LR4 Típ. J. Canaro
LR5 Típ. F. Sassone
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Orq. Starikow

21.15

LR6 Típ. C. Di Sarli
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. Satanela
LR4 Viol. Sander
LR6 C. di Napoli

21.30

LR1 D. Arroyo - Sop.
M. Broders
LR2 Conj. C. Amer.
J. Rampullet
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Pearson-Walk
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Orq. H. Sander.
Típ. L. Demare
LR4 Cto. M. Harmo-
nists
LR6 Cant. M. Balcarce
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Maricruz. Jazz R.
King
LR5 Canc. N. Galán
LR10 Aud. Sirtoliban.

22

LR1 Orq. J. de Caro
- "Cándida"

LR2 Actor S. Pomar
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Canc. R. Irlarte
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Canc. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Viol. Sander
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portañas
LR6 Ecos del motor
LR3 Típ. Glusto
LR9 Boletín Beo. H.
Nacional
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Cant. C. Luna
LR6 Aud. especial

22.30

LR1 Cant. D. Arroyo -
Sopr. J. Uoz
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas

LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibermat
LR4 Radiópolis
LR8 Desde un teatro

22.45

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cto. Buenos Aires
LR4 Cant. C. Luna
LR5 Bailables

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. A. Arcieri
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panoram. del día
LR10 Bailables

23.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables. Típica
A. Arcieri - Cant.
Atención
LR6 Bailables

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

Atención!

...señores radioescuchas...

LOLA MEMBRIVES

Y SU NOTABLE COMPAÑIA DRAMATICA EN

"LOS GRANDES MOMENTOS DE LAS GRANDES OBRAS"

Por la onda de

LR4 **RADIO Splendid**

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Desde el 1.º de Mayo próximo
Lunes y Miércoles: a las 21,30, y
Sábados: a las 13,30 horas

15 años que parecen 30 debido a los

Labios marchitos

LO que hoy es un inocente descuido, mañana puede ser un problema para Vd... *labios marchitos prematuramente...* labios que desmerecen su belleza y roban parte de su encanto por haber usado lápices labiales ordinarios.

Siga Vd. también el consejo de millares de hermosas mujeres que embellecen exquisitamente y protegen sus labios con NORBY. Es el único lápiz hecho a base de manteca de cacao que jamás reseca, agrieta o marchita los labios, conservándolos año tras año, con toda la frescura y encanto irresistible de los 15 años.

Y recuerde, Norby no pinta los labios, sino que los embellece, es de aplicación más fácil y duradera, no se corre y viene exquisitamente perfumado.

Lápiz labial
NORBY



En lujoso estuche de marfilina
y en todos los colores de moda **0.80**

